Nº 374 JUNIO 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

ALEXA TOMAS

LA ACTRIZ X ESPAÑOLA QUE TRIUNFA EN AMÉRICA: "QUIERO SER LA MEJOR, EN EL SEXO Y EN TODO"

ELETTRA Y ABRAHAM

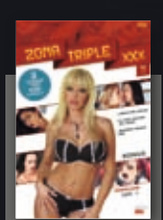
Torito desnuda a la aristócrata y el chulazo de 'Super Shore'

BEYONCÉ, DESATADA

La pantera negra del pop habla de cuernos, celos y feminismo

YOUNG EXOTIC BEAUTIES

El morbo infinito de las mujeres tropicales

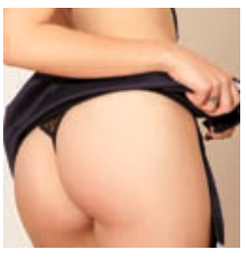


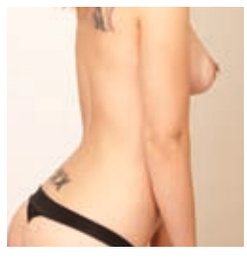
4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

CINE ADULTOS.com
Disfruta de la primavera más caliente conmigo, en tu canal favorito.
Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.





LILYAN RED

¿Cuántos años tiene ahora mismo Nacho Vidal?
Pues no tengo ni idea.
¿A qué sabe el semen?
Sabe bastante ácido.
¿Con quién preferirías hacer una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con ninguno de los dos, pero si no tuviera más remedio, con Ronaldo.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
La chica rubia de 'Sailor Moon'.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
A los 11 años, creo.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En su boca.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
Me quedo con la marihuana.
Recomiéndame una canción para follar…
'Closer', de Nine Inch Nails.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
No lo sé. Nunca lo he preguntado.
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Esta es difícil, porque ha habido varios.
¿Cerveza o vino?
¡Cerveza!
¿Quién marcó el gol que le dio el Mundial de fútbol a España?
Ni idea, no me gusta el fútbol.
¿Cuál es el último libro que has leído?
'El nombre del viento' [de Patrick Rothfuss].
¿Cuál es la mejor frase con la que han intentado ligar contigo?
No me acuerdo de ninguna.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
¡En el culo!
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
Lloré mucho con 'El rey león.'
Una ciudad para vivir…
Me quedo con Ámsterdam.
¿Qué es un *cameltoe*?
Cuando se te marca el chochito en el pantalón, ¿no?
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
¡No veo la tele! **PL**

Primeras líneas

A Richard López le gustan las mujeres jóvenes de piel bronceada y curvas entre rotundas y matadoras.

MARIDOS Y MUJERES

Hagamos un trato: yo te cuento en plan telegráfico, sin grandes florituras, de qué va el número de 'Primera Línea' que acaba de caer en tus manos y luego te dejo solo para que te lo leas y lo disfrutes a tu ritmo. Puedes empezar, por ejemplo, por la entrevista y sesión de fotos que le dedicamos a Alexa Tomas, una valenciana que emigró a Estados Unidos porque le apetecía jugar en las grandes ligas del porno internacional. Ahora mismo, es ya lo más parecido a Pau Gasol que encontrarás en esa NBA del canalleo sin complejos que tienen montada en el valle de San Fernando, el lugar en que se producen dos terceras partes del cine X que consumimos.

Alexa cruzó el charco con su pareja, Joel, también actor porno. Aunque ya han vuelto, siguen dando guerra por aquí, confirmando que la pareja que fornica unida, aunque sea con terceras personas (y muchas), permanece unida. El de Alexa nos parece una matrimonio más feliz y funcional que el de Beyoncé, que para perdonar las múltiples infidelidades del crápula de su marido, Jay Z, ha sentido la necesidad de ponerlo de vuelta y media en 'Lemonade', un disco formidable, un soberbio ajuste de cuentas en el que indagamos con nuestra habitual falta de pudor.

En este número pasamos revista también a la obra del fotógrafo argentino Richard López, redomado golfo que lleva retratando a mujeres desnudas desde que sus padres cometieron el error de regalarle una cámara. Y reunimos a Elettra y Abraham, que tuvieron sus más y sus menos en el festivo reality 'Super Shore', para que se desnuden juntos. Hasta aquí, mi parte del trato. Llegó la hora de que sigas tú solo.

Miquel Echarri

ALEXA TOMAS

6 CINE
ÓSCAR JAENADA
El catalán que se convirtió en Cantinflas es el último en dejarse morder en nuestra charla caníbal.

16 CINE
KRISTEN BELL
Nos echamos unas buenas risas con la mujer que un día fue Veronica Mars, una sex symbol pequeña pero matona.

20 FAMOSEO
ELETTRA Y ABRAHAM
Torito desnuda a dos de las estrellas del reality más macarra de la MTV, la italiana pija y el español chulazo.

32 GRRRLS
ALEXA TOMAS
La española que más triunfa en el porno yanqui se pone el listón muy alto: quiere ser la mejor, en el sexo y en todo.

44 ARTE X
YOUNG EXOTIC BEAUTIES
Te asomamos a la obra de un libertino con buen ojo: Richard López, toda una vida fotografiando chicas desnudas.

52 CINE X
AMARNA DOES AMERICA
Amarna Miller sigue con las crónicas de su desmadre a la americana. Esta vez, en Miami, Nueva York y Filadelfia.

62 MÚSICA
BEYONCÉ
La pantera negra del pop se ha despachado a gusto con un álbum incendiario. A esto se le llama lavar los trapos sucios en público.

68 MÚSICA
LA HABITACIÓN ROJA
Hablamos de acordes, desacuerdos, corrupción y desvergüenza con la esperanza *indie* que vino del Turia.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 374 JUNIO DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO-ROBBINS, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

DONALD TRUMP

TE COMENTO QUE INSULTAR NO ES NINGUNA NOVEDAD: ALASKA Y NACHO ANALIZAN EL FENÓMENO POPULISTA EN POLÍTICA EN PLENA ERA DE INTERNET

NACHO CANUT

"Creo que Trump no será presidente, esto no es un reality". Son las palabras del actual mandatario de los Estados Unidos, Barack Obama, opinando sobre la posibilidad de que el político republicano llegue a la Casa Blanca. A la hora de escribir estas líneas, falta por saber incluso si Donald Trump vencerá a los otros precandidatos republicanos, Ted Cruz y John Kasich, aunque todo parece indicar que lo hará. Los discursos más moderados de los conservadores se han visto barridos por el populismo y la demagogia.

En una cosa se equivoca Obama. Sí que vivimos en un gran reality mundial alimentado por las redes sociales. Y hay que reconocer que, en ese terreno farragoso y virtual donde se manejan las emociones propias y ajenas, Trump es el rey. Dice lo que quiere escuchar una parte de la clase media y baja, descontenta, desempleada, desplazada y desesperanzada. El mismo caldo de cultivo a izquierda y derecha en todos los países de eso que llamamos Occidente. Esa población que desconfía de los políticos y prefiere depositar sus ilusiones en un empresario, en un millonario, en un hombre acostumbrado a triunfar en muchos de sus negocios pero también a fracasar en otros. A esa casta de políticos profesionales pertenece Hillary Clinton y, si todo sigue el camino indicado, ella será la representante del Partido Demócrata y, por lo tanto, la oponente de Trump en las próximas elecciones a la presidencia del país. No es la primera vez que actores, cómicos o estrellas del porno y de la serie B pretenden hacer carrera hasta la presidencia. El luchador Jesse Ventura consiguió ser gobernador y sigue en política. Recordemos a otro gobernador, Arnold Schwarzenegger y al alcalde Clint Eastwood. Y claro, a Ronald Reagan. Nosotros tuvimos a Jesús Gil, que sería un buen modelo de estudio para entender qué le pasa a la masa cuando vota en masa. Y da igual que hablemos de Marbella que de Minnesota.

"Será que los que desconfían de los políticos prefieren depositar su fe en un millonario triunfador"

A estas alturas de 2016 todo el mundo sabe ya quién es Donald Trump, lo que representa y lo que quiere conseguir. Y, quitando un tanto por ciento de norteamericanos no tan alto como nos quieren hacer creer, la reacción es de horror e incredulidad. Pero, ¿es para tanto? ¿Tan horrible sería un presidente Trump? Y, después de todo, ¿no es esto la democracia? Quiero decir que si el pueblo decide darle el poder a un payaso grosero, misógino, racista y mentiroso, ¿no esta en su derecho? Nos tendríamos que aguantar y apechugar con las consecuencias. Varios de los presidentes que han salido elegidos en España a mí me han horrorizado, pero me he tenido que aguantar y después no ha sido para tanto. ¿Qué tiene Mr. Trump que produce tanto rechazo y a la vez fascinación? Es el típico populista con dominio de los medios de comunicación y con seguidores vehementes y apasionados. Nada que no haya en casi todos los países. No sé muy bien por qué tienen mejor prensa los populistas de izquierdas que los de derechas. A mí me parecen iguales. Y, ya puestos, no sé por qué tiene tan mala prensa el populismo; en realidad, es decir y prometer cosas que a una gran parte del pueblo le gusta oír. Me temo que en la era de la internet y las redes sociales, el populismo va a ser la norma. El político que diga lo que más llame la atención y tenga los seguidores más activos, guerreros e intransigentes en la red tiene una ventaja enorme sobre el sensato, cabal y favorable a llegar a acuerdos. El espectáculo sustituye a la falta de programa. El señor Trump tiene un dominio del medio absoluto y va soltando píldoras explosivas cada dos días. Sus fans le jalean y el resto nos llevamos las manos a la cabeza. Pero mientras tanto solo se habla del candidato republicano que lidera las encuestas y que se supone que dice lo que nadie se atreve a decir. **PL**

"En la era de internet, mucho me temo que el espectáculo sustituye a la falta de programa político"

ALASKA

ÓSCAR JAENADA

"ESPERO QUE MIS 'HATERS' ME SIGAN ODIANDO MUCHOS AÑOS"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

El abuelo de Borja Crespo murió mientras veía una peli de Cantinflas. Quizás por ello, nuestro caníbal de cabecera se enternece este mes ante el actor que ha interpretado al cómico mexicano en la pantalla grande.

Mi abuelo era fan de Cantinflas y se fue justo mientras veía una de sus películas. Como comprenderás, me has tocado con tu reencarnación de Mario Moreno. Sí, he dicho reencarnación. ¿Cómo lo has hecho?
Dedicándole todo el tiempo, respeto y profesionalidad posible para conseguir interpretar tanto a Mario Moreno como a Cantinflas. Aunque ambos personajes me pedían una preparación diametralmente opuesta, en los dos debía retratar mi profesión y los pros y contras que hay detrás de un personaje como Cantinflas.

Cierto, están el actor y la persona. ¿Por qué ha tardado tanto en estrenarse la película en España a pesar de haber ido de maravilla en México?
Por lo que he ido sabiendo, el problema ha sido que no se llegaba a un acuerdo económico para su distribución en España.

No es fácil, el panorama de la exhibición por aquí.
La película cuenta con un presupuesto íntegramente mexicano y la productora, que era novel y americana, aun habiéndola vendido a todo el mercado latino y norteamericano, no supo cómo encajarla en el mercado español. Afortunadamente, otros se ocuparon de venderla definitivamente por aquí y lo consiguieron.

Con 'Camarón' también conseguiste otra interpretación mimética. ¿Cómo afecta tanto transformismo a tu vida real?
La vida son consecuencias y la mía trae estas. No me planteo mi vida sin ninguno de mis personajes. De todos aprendí y en todos me dejé la piel. Son parte de uno y siempre aparecen.

El hombre de las mil caras, de las mil personalidades. ¿Tienes algún personaje histórico al que te gustaría interpretar?
Cientos. Todo aquel que aporte algo en mi vida podré transformarlo para que aporte a la existencia de los demás, a las vidas de aquellos que sufran y compartan mis mismas inquietudes.

¿Temes dejar el listón cada vez más alto con este tipo de actuaciones?
Quiero dejarlo lo más alto posible. Ese es el fin. Que no se necesite de otra película ni de otro actor. Que el cine se quede contento.

¿Logras salir fácilmente del personaje cuando acabas el rodaje?
En el mismo momento en que me desvisto por última vez y vuelvo a abrocharme mis zapatos. En ese mismo momento, se acabó todo.

Eso es profesionalidad. Has sido pirata, gitano, titiritero, ¿qué te falta?
Hacer de corrupto, diputado, senador, presidente o ministro. De marinero, poeta, escalador, de cualquier género y raza. De cualquiera que me dé razones para aprender o desaprender.

Demasiados políticos enfangados en los que fijarte para tomar apuntes; igual te vuelves loco. ¿A qué artistas veneras?
A ninguno. Admiro a Picasso por la transformación, a Dalí por la delicadeza y a Benicio del Toro por su humildad. A Bunbury por sus colores, a Guns & Roses por las noches que me hicieron pasar, a Penélope Cruz por su belleza al mirar en escena, a Banksy por esconderse. A todos los que empiezan y están llenos de magia. Admiro a muchos, pero no venero a nadie más que a mi hijo y a mis padres, los cuales, bien mirado, son todos artistas.

> "Si se fijan mucho en cómo voy vestido es que no ven más allá: la moda es una forma de arte frívola, pasajera y superflua"

Tus actuaciones dan de qué hablar, pero últimamente también tu estilismo…
[Risas] La moda es el arte más superficial, superfluo y pasajero. Si se fijan

de más en ello, es que no saben ver más allá.

Ya te digo, totalmente en sintonía. Pero a algunos les gusta demasiado la alfombra roja. Ya puestos, ¿qué tiene que hacer el cine español para romper barreras de una vez por todas?

Que hablemos todos con todos. Que los profesionales del cine sean los que tomen las decisiones, no los empresarios.

¡Qué bien suena y qué complicado es! Cambiamos de tercio, que estamos muy serios. ¿Consumes porno en la tablet?

Sí, obvio.

No todo el mundo lo confiesa.

Consumo todo tipo de cine. Remitiéndome a Manuel Manquiña en 'Airbag', "soy un profesional".

Y como tal, hay que ver de todo. ¡Que viva la cinefagia! ¿Cómo te tratan las fans? ¿Harto ya de hacerte selfies?

Me tratan bien. Mis fans no son jovencitas, ni mucho menos. Ya saben tratar.

¡Ay, la juventud!, si no eres youtuber no existes. ¿Tienes un grupo de WhatsApp en el que intercambias memes guarros con los colegas?

No, pero tengo una gran amiga y artista que me mantiene informado de los más cochinos.

Esa es la actitud. ¿Si tuvieras que elegir una canción que sonase en tu funeral?

'El jinete', de Bunbury, 'La nana del caballo grande', de Camarón, 'Bitter Sweet Simphony', de The Verve. Muchas, o ninguna…

Compro todas. ¿Qué te mosquea más en este mundo?

Que los injustos se crean justos y los justos, injustos. Así nunca ganaremos.

¿Cuentas tus followers todas las noches antes de acostarte?

No.

¿Te buscas en Google?

Tampoco. En Twitter lo hago de vez en cuando para encontrar auténticas joyas.

¿Qué les deseas a tus haters?

Que lo sigan siendo por muchos años.

Ladran, luego cabalgamos. ¿Eres muy crítico contigo mismo?

Sí, claro.

¿Christopher Nolan o John Waters?

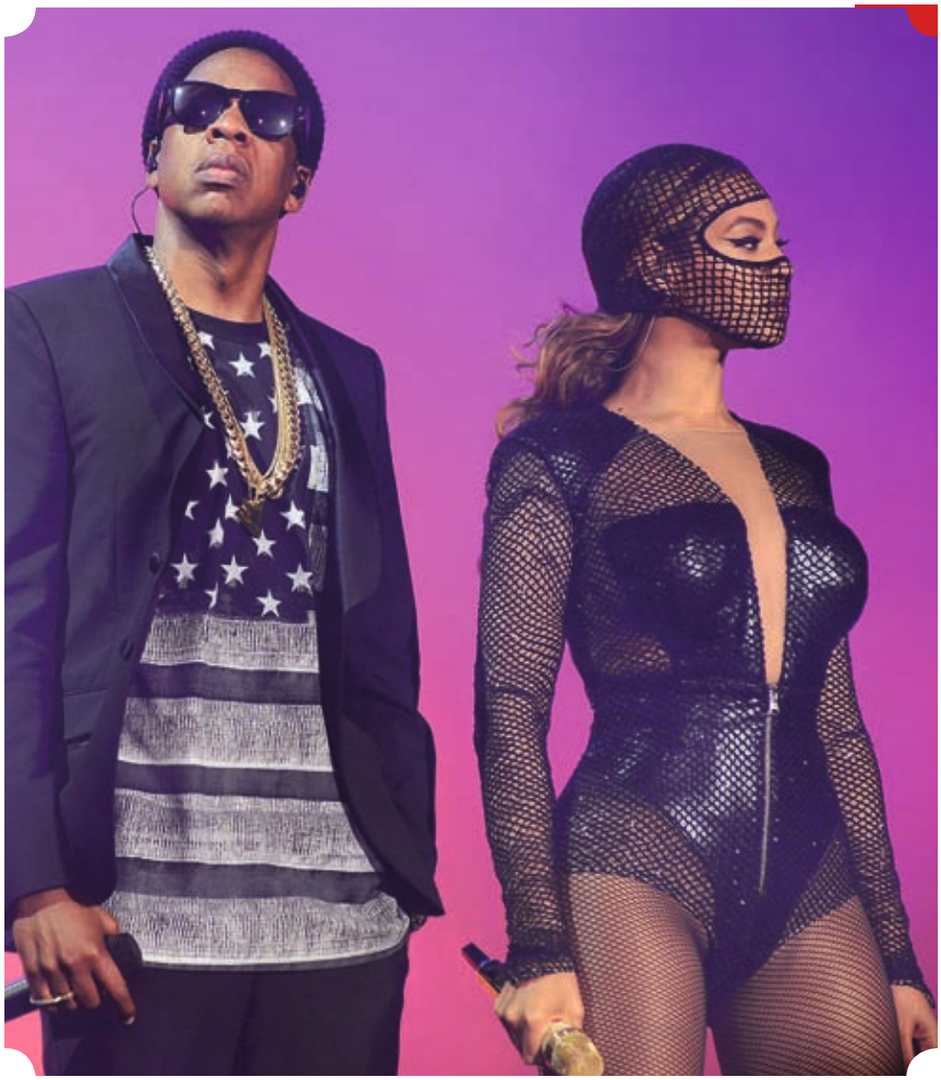
¿Por qué elegir? Con ambos pasaría un buen rato. Sospecho que lo que me puede aportar de más uno delante de las cámaras, lo aportará el otro detrás de ellas.

Me has convencido. ¿Alguna pasión oculta que puede dejar de serlo?

Mirar a la gente pasar en los pasos de cebra mientras 'vespeo'. **PL**

"En la tablet consumo todo tipo de cine, incluso porno. Como dice Manuel Manquiña en 'Airbag', "soy un profesional"

NACHO PUERTAS



UN MUNDO FELIZ

BEYONCÉ HACE ZUMO DE JAY Z

El lanzamiento del nuevo disco de Beyoncé ('Lemonade') llega acompañado de la enorme expectación que genera habitualmente todo lo que hace esta mujer, una diva tan diva que puede permitirse lujos como esos dos años que se ha tirado sin hablar con la prensa. En esta ocasión, además de los comentarios más o menos musicales sobre la calidad de los temas, la polémica llega por la beligerancia de sus mensajes. Sobre todo, hacia su marido, el rapero y empresario Jay Z. Beyoncé ha hecho un Taylor Swift: ha aprovechado su álbum para tratar su vida sentimental. La conocida, la supuesta y la desconocida. La mayor revelación es que la ex Destiny's Child confirma que Jay Z le fue infiel. Beyoncé entra incluso en algunos detalles escabrosos sobre su pareja, del que, visto lo escrito, es bastante sorprendente que no se haya ya divorciado. Es raro. Al menos, Taylor Swift tiene la decencia de rajar de sus exparejas. Beyoncé lo hace del tipo con el que se va a la cama cada noche. Bueno, menos aquellas en las que él se va con otras.

Taylor Swift tiene la decencia de rajar de sus ex, mientras que Beyoncé ha puesto de vuelta y media al hombre con que se acuesta (casi) todas las noches

JESSICA ALBA EN LA PLAYA

Imaginen lo distinto que sería este mundo si Jessica Alba fuera una buena actriz y estrenara películas y series con regularidad. Pero como no lo es, la chica ha tomado una decisión muy sensata: no hacer nada. Es decir, hacer de todo, pero nada de provecho. Este mes, se fue de vacaciones a Hawái y, claro, internet, como cada vez que la actriz va a a la playa y se enfunda un bikini, ha explotado.

KESHA TIENE CANCIÓN

A pesar de que un juez ha prohibido a la cantante norteamericana editar música mientras su contencioso con el productor Dr. Luke siga sin solucionarse –Kesha acusó al hombre de abusos sexuales-, la chica ha lanzado un single nuevo, titulado 'True Colors'. Curiosamente, el tema fue grabado con Dr. Luke. Y este, según confirmaba en Twitter, ha dado permiso para su edición. El dinero es el dinero.

"ME GUSTA BEYONCÉ, PERO ME DA UN POCO DE PENA: TIENE PINTA DE NO SABER DIVERTIRSE"
GWYNETH PALTROW

"PIDO PERDÓN A TODOS POR LO MALA QUE ES 'BATMAN V SUPERMAN"
BEN AFFLECK

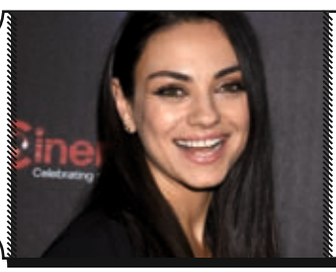
"NO QUIERO AMIGOS NUEVOS. SOLO DINERO NUEVO Y, CLARO, ZAPATOS NUEVOS"
DRAYA MICHELE

Megyn Kelly, periodista muy conservadora, se ha hecho famosa por denunciar la misoginia y falta de clase de Donald Trump

SU CARA TE SUENA

REINA REPUBLICANA

Hasta que sus desencuentros con Donald Trump se convirtieran en uno de los mayores atractivos de las primarias republicanas, la abogada y periodista Megyn Kelly era célebre por ser una republicana poco moderada y algo bocazas. "Miren, Santa Claus es blanco, y Jesús, también", declaró cuando un grupo de presión por la igualdad trató de abrir el arco cromático de figuras como el que trae los regalos y el que fue el hijo del relojero del universo. Nacida en 1970 en Siracusa (Nueva York), Kelly trabaja en Fox News, donde presenta un programa de análisis político que hace que 'El gato al agua' parezca ecuánime. Este año, le tocó moderar los debates de las primarias republicanas y acabó desquiciándose con la misoginia de Donald Trump. Por ello, la revista 'Vanity Fair' le regaló una portada y la editorial Harper Collins está a punto de publicarle su primer libro. Como decía el clásico, las niñas mejor hechas siempre son las de extrema derecha. En su caso, es más que cierto.



MILA KUNIS

"Esto del humor es muy cruel. En el momento en que te convences de que eres muy graciosa es cuando estás empezando a dejar de serlo"

¿DÓNDE VIVES KID?

"Necesito una ambulancia". Así arranca la grabación del servicio de urgencias médicas de Nashville en la que Kid Rock pide ayude para su asistente, Michael Sacha, que sufrió un accidente en la finca del músico y acabó muriendo. La prensa maledicente afirma que tal vez se hubiese salvado si Kid hubiera sido capaz de dar su dirección a los servicios sanitarios. Tuvieron que localizarlo por el GPS del móvil.

KYLIE, RESTAURADA

Simon Ourian, uno de los más célebres cirujanos plásticos de Estados Unidos, acaba de revelar todos los retoques que le ha hecho a Kylie Jenner, la hermana menor del célebre clan Kardashian. Pechos, caderas, labios y barbilla. "Ha sido muy prudente", comentaba el doctor sobre una chica que, a sus 18 años, parece haberse hecho ya más retoques que lo que necesitó su padre, el transexual más famoso del planeta, cuando se convirtió en su madre.

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

FOLLÁNDONOS A LA TMB

A Wiener le ha dado uno de sus ramalazos insurgentes y libertarios y nos exhorta a todos a follarnos al sistema, aunque las cámaras de seguridad del metro nos sorprendan con los pantalones bajados.

Let's face it, tengámoslo todos muy claro: en realidad a la que quieren follarse viva es a Ada Colau. Como era previsible, sus enemigos le han echado a la alcaldesa de Barcelona la culpa del polvo que dos espontáneos echaron en el metro, como le echaron también la de los heroinómanos y hasta del orín. Pero lo cierto es que en el metro de la ciudad catalana —lo dicen los propios empleados históricos de la TMB— siempre se ha follado, siempre se ha chutado gente y siempre se ha meado por los rincones. ¿A qué viene tanto revuelo ahora? Es cosa de la puta iglesia, dicen desde la CUP. Son los rojos, cerdos, dicen los conservadores. Y mientras tanto, la gente sigue follando donde buenamente puede en cualquier rincón del espacio público o privado, como si no hubiera un mañana. Y es bien. Yo tengo un sueño: que un día en las rojas colinas del Carmel los hijos de los antiguos independentistas y los hijos de los antiguos antiindependentistas follarán juntos en el metro de la hermandad. Yo tengo un sueño.

Pero mientras sigo soñando, al loro. A ver, ¿quién no ha follado alguna vez en espacios públicos, joder? Yo, de hecho, lo hice un montón de veces en parques y avenidas, que dan un aire más asilvestrado al urgentísimo coito de cuando las vidas sexuales están aún casi por estrenar. Además, he vivido en Barcelona y tengo memoria, y recuerdo perfectamente que cuando lo de las putas del mercado de la Boqueria trincándose a los guiris a vista y paciencia del respetable tampoco es que ardiera Troya, ¿no? Yo conozco a tías que por follar han follado hasta en los cajeros de La Caixa. Es cosa de justicia poética, tú me jodes la casa y yo te jodo la tuya. Siguiendo este sencillo razonamiento lo raro es que la gente no folle (todavía) en la puerta de la Generalitat, en los atrios de Santa María del Mar, en la punta de la torre Agbar o en el cuartel general de los Mossos d'Esquadra, si existe algo parecido. Es que tiene tela aquello de que las instituciones te empotren simbólica y empíricamente y luego se quejen por una sacudida en el metro. ¿Las instituciones han convertido esto en Matrix y ahora lloran porque la gente folle en Sión? Vergüenza.

Lo único preocupante de todo esto me parece la posibilidad sugerida por algunos medios de que la tía follante no las tenía todas consigo cuando se daba el gustazo. ¿Qué queréis? Suenan las alertas feministas. O sea, que una tía no puede follar en el metro o apoyando el culo en la ventana de Puigdemont si no está drogada ¿no? O si no la violan. O si no se aprovechan de ella. Cansino.

"Que den la cara como han dado el cuerpo. Y si les multan , hacemos un crowdfunding y lo pagamos entre todos"

Por eso, desde aquí haría un llamamiento a los (al menos al cierre de esta edición) anónimos héroes folladores del metro y les pediría que den la cara como han dado el cuerpo. Barcelona os necesita, el país os necesita. Y nos os preocupéis por los 270 pavos de multa. Hacemos un crowdfunding y lo pagamos entre todos, que es la libertad lo que nos va en ello. **PL**

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 EN EUROPA
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Anillo: Je Joue.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

LA SEÑORA DE LOS ANILLOS

Tomo aliento antes de la ceremonia íntima que está a punto de tener lugar. Estoy nerviosa, mientras espero fuera de la puerta de la habitación, sin más vestido que el blanco virginal de mi piel desnuda, preparada para hacer mi gran entrada. En vez de un ramo de flores, sujeto una caja que contiene un anillo: el símbolo de nuestra unión temporal. En cuanto cruzo la puerta, la excitación es casi abrumadora. Sobre todo cuando siento su mirada penetrante mientras me dirijo hacia él. Afortunadamente, la ausencia de un sacerdote nos permite saltarnos la parte aburrida de la ceremonia, las oraciones y los votos con promesas que sabemos perfectamente que no podremos cumplir. En cambio, vamos directo a la parte más interesante: el primer beso o, en este caso, poner el anillo.

Cojo su pene, que me saluda con un par de flexiones para mostrarme que no tiene miedo al compromiso. Al contrario. Abro la caja, saco el anillo y se lo coloco con mucho cuidado en la base, como si fuera un gesto de dominación. Ya no hay vuelta atrás. Ya es mío. Acto seguido, me tumbo en la cama y abro las piernas, anticipando la consumación inminente. Me incorporo un poco para ver cómo me introduce su pene, no quiero perder detalle. La sensación de indefensión me hace gemir, sobre todo al notarlo todo dentro. De repente, mi cuerpo entra en estado de confusión. Cuando grito "sí, ¡quiero!", por un lado, es porque quiero gozar de sus embestidas, pero cada vez que su pelvis se aleja de mí, dejo de sentir el anillo vibrando contra mi clítoris, que también me muero por sentir. No se pueden tener las dos cosas a la vez, por desgracia.

Después de disfrutar todos los estímulos que hay en oferta, en lugar de campanas, suenan los orgasmos. Cosa que no solo marca el final de la ceremonia, sino que además significa que es hora de retirar el anillo. Cuando sucede esto, no hay malos rollos ni desilusiones, como suele pasar en las separaciones más convencionales. Aunque ha sido un éxito, no puedo evitar pensar en cómo será la próxima boda. Al ser probadora de juguetes eróticos, se puede decir que soy la señora de los anillos. Con muchos más anillos de pene por probar y muchas ganas de casarme una y otra vez.

"Observo bien cómo me introduce su pene, no quiero perderme ningún detalle, y grito "sí, quiero"

VENUS IN FURS

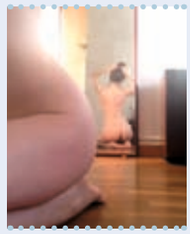
CORRIDAS EN LA CARA

No hay nada como correrse en la cara de un hombre después de recibir un buen cunnilingus. Por desgracia, este tipo de corridas faciales no son nada comunes, ni en el porno, ni en la vida real. A diferencia de una corrida del hombre en la mujer, que en el fondo no es más que un capricho visual para ti, la versión de mujer a hombre es algo muy intenso. La posición de tu cara aplastada contra su vulva en el momento de éxtasis es primordial para su disfrute. Para provocar esa reacción tan maravillosa, es esencial que la chica se relaje. Una vez entre sus muslos, ubica su clítoris y coloca tu boca por encima de él. Haz vibrar la punta de tu lengua de lado a lado y ve subiendo el ritmo y presión de manera muy gradual. Si notas que sus muslos empiezan a palpitar, significa que lo estás haciendo bien y que no deberías cambiar tu técnica. Si empieza a dolerte la lengua o la mandíbula, ¡aguanta!

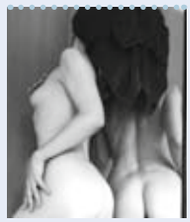
Con un poco de perseverancia, la corrida en tu cara que tanto esperas llegará. Es importante continuar la estimulación durante el orgasmo, y esto no sería fácil sobre todo si ella rebota contra ti por culpa de los espasmos orgásmicos. Y cuando tengas la cara llena de su néctar, no te sentirás degradado, sino que quedarás como un campeón.

GOOD MORNING

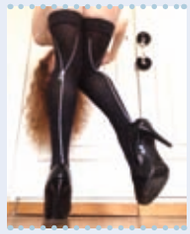
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



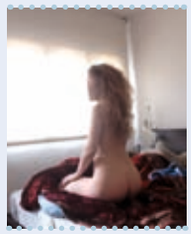
ESPEJO



REFLEJOS



MEDIAS



LA VENTANA

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

WARCRAFT: EL ORIGEN

Universal Pictures

El universo 'Warcraft', creado en 1994 por Blizzard Entertainment, ha dado pie a tres videojuegos de acción en tiempo real, un juego de rol, otro de mesa e incluso varias novelas. Faltaba la película basada en este secular conflicto entre orcos y humanos. Para no incurrir en ridículos como las adaptaciones de videojuegos del alemán Uwe Boll, cumbres de la desfachatez y el humor involuntario, Blizzard y Universal se han puesto en manos de un buen director, Duncan Jones, hijo de David Bowie y autor de la estupenda 'Moon', la respuesta británica al 'Solaris' de Andrei Tarkovski. El australiano Travis Fimmel (Ragnar Lothbrok en la serie 'Vikingos') se pone en la piel del líder de la Alianza humana y Paula Patton es Garona, la princesa orca traidora a su raza.

ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Disney

Sí, la cartelera de junio nos trae quintales métricos de fantasía y escapismo. A los orcos de 'Warcraft' se unen el Sombrerero Loco de Johnny Depp y la Reina Blanca de Anne Hathaway en la segunda entrega de las aventuras de esa niña milagro llamada Alicia (Mia Wasikowska). Esta vez, no dirige Tim Burton, sino el televisivo James Bobin.

BLOOD FATHER

Vértigo Films

John Link (Mel Gibson) es un tipo duro que ha tomado pésimas decisiones en la vida, pero que haría cualquier cosa por su hija adolescente (Erin Moriarty). Y ese cualquier cosa incluye cargarse a todo un ejército de narcotraficantes en este thriller salvaje y directo a la yugular que ha dirigido el francés Jean-François Richet.

INDEPENDENCE DAY: CONTRAATAQUE

Fox

Will Smith los derrotó hace 20 años, pero estaba claro que los invasores alienígenas de 'Independence Day' volverían tarde o temprano. La unión de naciones terrícolas se había preparado a conciencia para resistir al segundo asalto, pero acabará dependiendo del puñado de valientes a los que lidera el forzudo Liam Hemsworth.

¿QUÉ INVADIMOS AHORA?

Avalon

El título ya cuenta una parte sustancial de la historia. Michael Moore lleva dirigiendo grandes documentales de denuncia desde 1989. Esta vez, ha querido 'invadir' países como Francia, Túnez, Finlandia o Italia, rincones del planeta de los que, en su opinión, Estados Unidos podría aprender mucho si aparcase su arrogancia colonial de nuevo rico.

LA ESTRELLA

MEGAN FOX

Algo pasa con Megan. Su carrera como actriz parece haber entrado en vía muerta. Judd Apatow se arrepiente de haber contado con ella en 'This is 40' y Michael Bay, el hombre que la hizo grande con la saga 'Transformers', ni se plantea volver a contratarla. En paralelo, la actriz de Tennessee va filtrando detalles del culebrón doméstico que le ha tocado vivir con su marido, Brian Austin Green (hoy te quiero más que ayer, mañana me divorcio), y ya no sabe qué decir para llamar la atención en sus entrevistas (hoy soy frígida, mañana bisexual y ninfómana). Pronto la veremos en la próxima entrega de las aventuras de las únicas amigas que le quedan en el cine, 'Las tortugas ninja'.

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

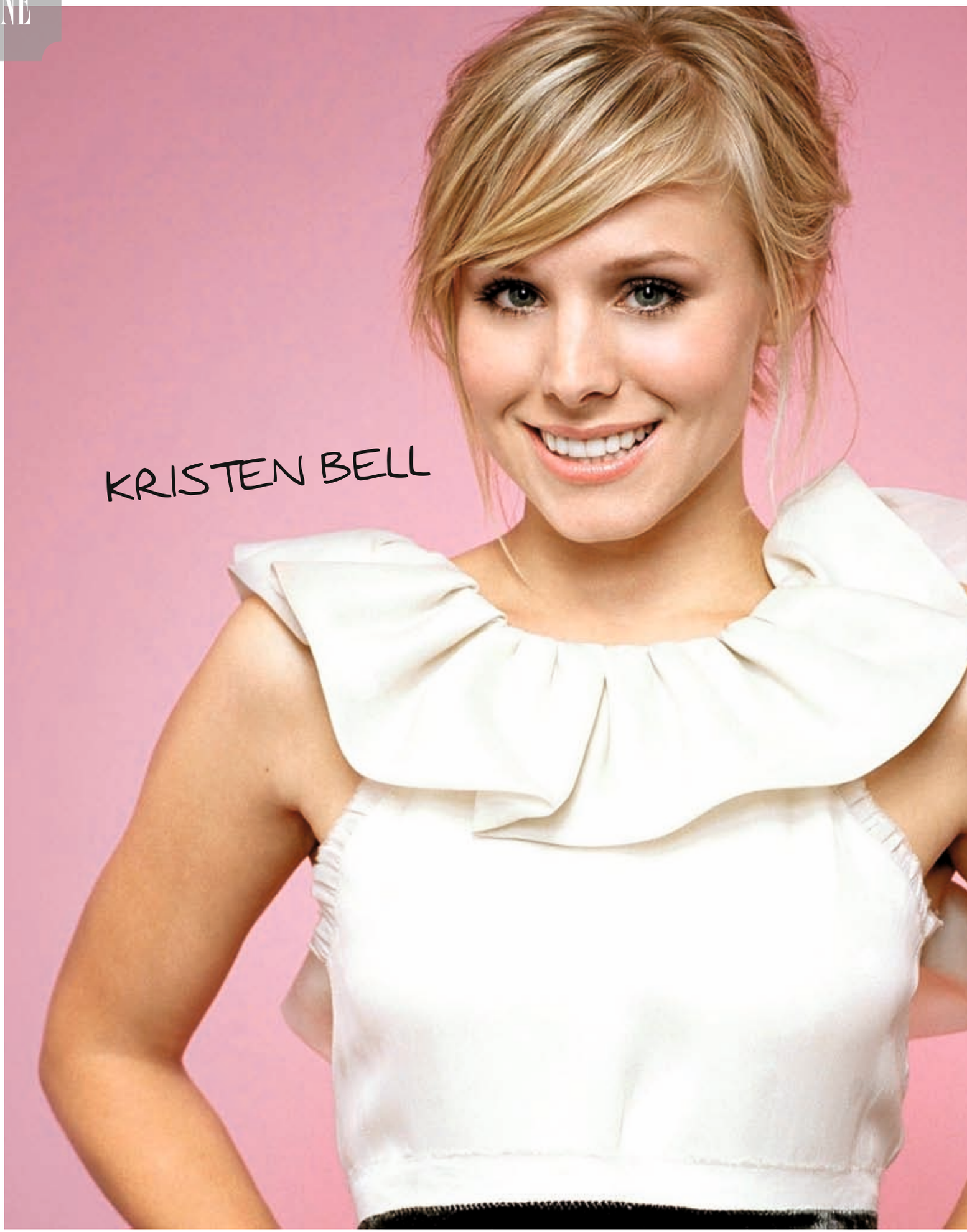

KRISTEN BELL

Image hosted by wallpapersHome.com

"ME ENCANTA QUE ME QUIERAN, PERO TAMBIÉN QUE SE RÍAN DE MÍ"

A nuestra friki de cabecera se le da bien la comedia. Tras años haciendo de vecinita de al lado en intrigas y melodramas adolescentes, Kristen nos mata de risa con 'Es la jefa', una sátira feroz del mundo de los altos ejecutivos.

***Txt:** ROSA GAMAZO-ROBBINS / **Fotos:** ARCHIVO*

A la actriz de Huntington Woods, Michigan, la vimos crecer hace unos años en la pequeña pantalla, con su papel de detective adolescente en la serie 'Veronica Mars'. Aquello la convirtió en la sex symbol menuda (mide 1,55 m.) y cotidiana que viene siendo desde entonces. Nos reunimos con ella en Los Ángeles para hablar del inminente estreno de 'Es la jefa', comedia de Ben Falcone en la que esta rubia radiante de ojos claros se echa unas risas junto a Melissa McCarthy y el pequeño gran actor Peter Dinklage (Tyrion en 'Juego de tronos').

¿Cómo te involucraste en el proyecto?
Muy sencillo, leí el guion y me pareció que era muy gracioso. Y, obviamente, me puse muy contenta de que hubiera un personaje que se ajustara a mí. Mi marido [Dax Shepard] ha trabajado mucho con Melissa McCarthy y a mí eso me daba sana envidia, porque siempre he admirado mucho a Melissa.

La película está llena de momentos de humor francamente marciano.
¡Sí! Me encanta el momento en que mi personaje blanquea los dientes al de Melissa o las escenas de peleas callejeras de las niñas.

¿Cómo es Melissa McCarthy?
En la pantalla, genial, además de una de las actrices más graciosas del mundo. Y en persona, cercana, natural y muy dulce.

El personaje de ella es una superviviente que ha tenido una infancia dura. ¿Es necesario haberlo pasado mal para triunfar en la vida?
No creo que sea imprescindible, pero sí me parece que la adversidad da a las personas una mejor perspectiva de las cosas. Muchas de las personas que han tenido éxito en la vida lo pasaron mal en su infancia y eso contribuyó a endurecerlas. Hizo que se vieran obligados a crecer y superarse.

Además de una superviviente, el personaje de Melissa es una mujer fría, ególatra y con muy pocos escrúpulos.
¡Sí! Una jefa terrible.

¿Hay que ser así para triunfar?
Yo creo que no. Es cierto que en las empresas se valora mucho a las personas frías y sin escrúpulos, pero yo pienso que para tener éxito es mejor ser honesto, amable y respetuoso con los demás. Portarte como un déspota con tus empleados acaba pasando factura.

¿Crees que las mujeres tienen que, de alguna manera, volverse más 'masculinas' para conseguir el éxito en un mundo de hombres?
No sé muy bien. La agresividad y la determinación suelen valorarse de manera positiva en los hombres y, en cambio, son criticadas en las mujeres. Es consecuencia de esa doble moral que se sigue aplicando. No creo que las mujeres debamos masculinizarnos. Podemos jugar al mismo juego, pero siguiendo nuestras propias reglas.

La película es de un humor cafre y muy políticamente incorrecto. ¿Crees que hay alguna barrera que el humor nunca debería cruzar?
Por supuesto que la hay: no se debe ultrajar ni humillar a nadie. Pero mi teoría es que todos los seres humanos nos merecemos dos cosas: que nos quieran y que se rían de nosotros. A mí me encanta tanto que me quieran como que se rían de mí.

Una característica tuya con la que se suele bromear a menudo es que eres vegana y amiga de los animales.
Es cierto. Me hice vegetariana a los 11 años, porque adoraba a mi perro y me repugnaba la idea de que alguien pudiese convertir a un animal en comida. No me molesta que se bromee sobre ello, pero de verdad creo que si la gente se informase de cómo la industria cárnica hace sufrir a los animales casi todos seríamos vegetarianos.

"Las mujeres podemos triunfar jugando al mismo juego, pero con nuestras propias reglas"

¿Te parece inmoral comer animales?
Al menos deberíamos tratarlos de manera mucho más compasiva. No tenemos derecho a hacerles tanto daño. A las personas carnívoras que tienen animales domésticos, yo les preguntaría por qué les parece lógico amar a algunos animales y maltratar y convertir en comida a otros. Al menos deberíamos reflexionar al respecto.

Tú trabajas con una ONG animalista.
Sí, una que promueve la adopción de animales. Os invito a que, en lugar de compraros un perro, lo adoptéis. Dadle una segunda oportunidad a un ser vivo. **PL**

SU VIDA
Está casada con el actor Dax Shepard y tienen dos hijos.

SUS PAPELES
Ha sido Veronica Mars tanto en la televisión como en el cine.

SUS AFICIONES
Fan de 'Star Trek', el hockey y el director Tommy Wiseau.

JESSE EISENBERG

"LA FAMA NO ES SALUDABLE, TE HACE CREERTE MÁS IMPORTANTE DE LO QUE ERES"

Habla tan rápido como Woody Allen, es judío y neoyorquino, como Woody Allen, y ahora protagoniza 'Café Society', dirigida por Woody Allen, la película que ha inaugurado Cannes.

Txt: GLORIA SCOLA / **Fotos:** ARCHIVO

El próximo 5 de octubre cumple 33 años y, en su carrera, que empezó cuando tenía apenas los 16, ya ha encarnado más de 40 personajes. El más célebre hasta ahora es el de Mark Zuckerberg en 'La red social', pero Jesse Eisenberg, quien, por cierto, no tiene Facebook, además de haber pasado recientemente por el cine de superhéroes ('Batman v Superman: El amanecer de la justicia'), regresa al cine a las órdenes de Woody Allen. Hace unos años participó en 'A Roma con amor' y, en esta ocasión, el director neoyorquino de 80 años lo dirige en un papel protagonista. En 'Café Society', que acaba de inaugurar el Festival de Cannes, Eisenberg es un joven que llega al Hollywood de los años 30 con la esperanza de trabajar en la industria del cine. Allí, no solo se enamora de Kristen Stewart, sino que se deja llevar por la fascinante Café Society, que marcó el espíritu de toda una época.

¿Trabajar con Woody Allen es un sueño hecho realidad para ti?
Sí. La primera vez que hablamos fue estupenda. El simple hecho de estar en el mismo sitio que él ya me resultó maravilloso.

Woody Allen y tú tenéis, además, muchas cosas en común. Ambos sois neoyorquinos, judíos, escribís, actuáis y habláis de una forma parecida. ¿Qué has aprendido de él?
Lo que más me impresiona es la facilidad con la que dirige. Normalmente un director haría distintas tomas desde diferentes ángulos para una escena, porque luego pueden editarla en la fase de montaje, pero él es capaz de encontrar siempre el plano más eficaz para la secuencia. Si se da cuenta de que algo no funciona, lo cambia sobre la marcha. Es cierto que Woody Allen trabaja con un equipo técnico estupendo, pero él lleva tanto tiempo haciendo películas que realmente es buenísimo en eso. Probablemente ha hecho más películas que ningún otro director norteamericano, lo que demuestra, además de que tiene mucho talento, que para llegar a la excelencia hay que practicar.

Él dice que la razón por la que tiene más éxito en Europa que en Estados Unidos debe de ser porque los subtítulos son mucho mejores.
¡Eso es divertido!

¿A ti te gustaría dirigir?
Quizá alguna vez. Me gusta trabajar en teatro, me encanta, y quizá sí dirija. Tengo una obra que escribí hace años y que quieren convertir en película. Puede que en un futuro la dirija, pero en realidad solo quiero hacerlo para proteger el texto.

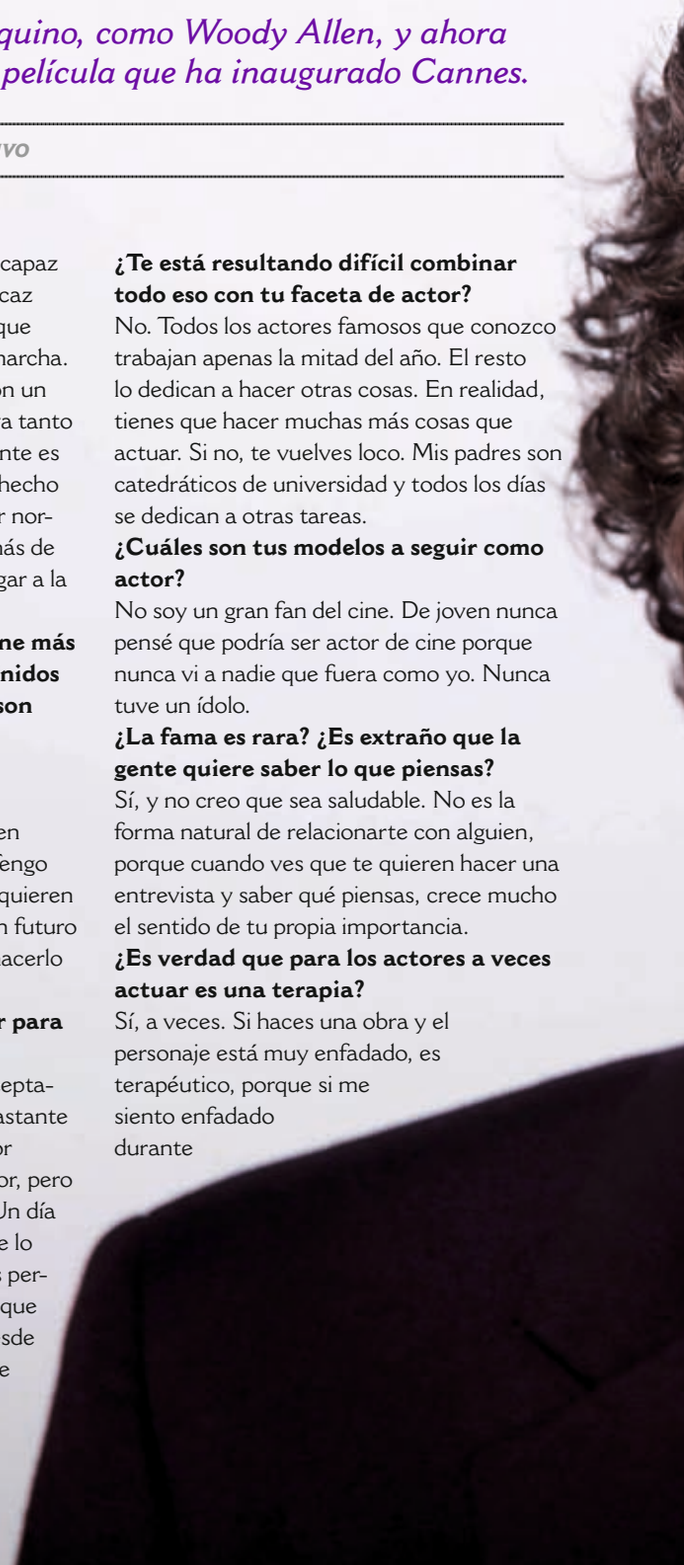
También escribes piezas de humor para 'The New Yorker'.
Sí, pero tardé en conseguir que me aceptaran. Necesité que vieran que era lo bastante prolífico para poder ser un colaborador habitual. Llevo años escribiendo humor, pero me llevó tiempo encontrar mi estilo. Un día alguien me dijo que lo hacía fatal y que lo que debería hacer es escribir algo más personal, y eso cambió mi vida. Una vez que lo descubres es mucho más fácil. Y desde entonces, puedo escribir personajes de teatro, humor…

¿Te está resultando difícil combinar todo eso con tu faceta de actor?
No. Todos los actores famosos que conozco trabajan apenas la mitad del año. El resto lo dedican a hacer otras cosas. En realidad, tienes que hacer muchas más cosas que actuar. Si no, te vuelves loco. Mis padres son catedráticos de universidad y todos los días se dedican a otras tareas.

¿Cuáles son tus modelos a seguir como actor?
No soy un gran fan del cine. De joven nunca pensé que podría ser actor de cine porque nunca vi a nadie que fuera como yo. Nunca tuve un ídolo.

¿La fama es rara? ¿Es extraño que la gente quiere saber lo que piensas?
Sí, y no creo que sea saludable. No es la forma natural de relacionarte con alguien, porque cuando ves que te quieren hacer una entrevista y saber qué piensas, crece mucho el sentido de tu propia importancia.

¿Es verdad que para los actores a veces actuar es una terapia?
Sí, a veces. Si haces una obra y el personaje está muy enfadado, es terapéutico, porque si me siento enfadado durante



"Cuando un crítico se carga una obra de teatro le está quitando los 200 dólares al actor. En el cine no pasa, porque la gente se forra"

el día, dejo ese enfado a un lado y de alguna forma resulta catártico, emocionalmente positivo. Pero luego me tengo que forzar a estar enfadado todas las noches a las ocho, y eso es duro. Porque si no estás enfadado y tienes que estarlo, te tienes que enfadar para estar enfadado. Nunca se debe fingir un sentimiento. No me gusta fingir la emoción de un personaje. No sé hacerlo. Así que a veces también es doloroso.

Fuera del set, ¿tienes tiempo para dedicarse a tus pasiones?

Sí, intento montar en bici todos los días. Si no, me vuelvo loco. Y si puedo ir en bici al rodaje, estupendo, porque así me cargo de energía. Además, de esa forma no contamino. Yo vivo en Nueva York, donde se tira muchísimo, porque la gente come fuera de casa y hay mucho material desechable, así que intento contribuir a la salud del medio ambiente todo lo que puedo. Por ejemplo, nunca utilizo bolsas de supermercado.

Ahora que ya has triunfado en el cine, ¿es la industria de Hollywood lo que te esperabas?

La verdad es que no esperaba nada. Nunca pensé que llegaría a formar parte de la industria de Hollywood, ya que mis antecedentes están en el teatro. Siempre hago obras y me siento un poco más cómodo. Creo que entiendo ese mundo un poco mejor. Las películas y todo lo que las rodea me desconciertan. Realmente no sé cómo se hacen en su totalidad, cómo se junta todo y cómo algunas se convierten en éxitos y otras no las ve nadie. No entiendo el mecanismo. Sí entiendo cómo funciona el teatro. Y ese mundo lo tengo mucho más claro.

¿Cuál es tu relación con los críticos?

Cada noche salgo a cenar con uno [risas].

¡Esa frase podría ser de Woody Allen!

Ah, ¿sí? [sonríe]. No conozco a los críticos de cine o teatro y no los leo. Pero hay tan poco dinero para el teatro que cuando un crítico se carga algo, le está quitando los 200 dólares del actor y los del dramaturgo. En el cine es distinto porque la gente gana más dinero, se forra. Pero en el teatro, no. **PL**

“EL SEXO EN ‘SUPER SHORE’ NO TENÍA CALIDAD”

ABRAHAM & ELETTRA

Juntos participaron en ‘Super Shore’ y luego han seguido carreras paralelas en el mundo del famoseo. Y juntos se meten ahora en la cama con Torito.

Txt: ***QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’***
Fotos: ***JOAN CRISOL***

Hubiese podido ser la pareja de guapos del reality de MTV ‘Super Shore’ si sus formas de entender la vida no fueran tan opuestas. Pero, como dice un proverbio italiano, “cuando termina el juego, tanto el rey como el peón vuelven a la misma caja”. Ella, nacida en Milán hace 21 años y con nombre de personaje de la mitología griega, es una de las herederas de la famosa marca de automóviles de lujo Lamborghini. Él, Abraham García, nació en Madrid hace 25 años y comparte adrenalina y emociones con ella gracias a su exprofesión de motorista profesional, pero cautivó muchas hormonas gracias al casting de ‘Gandia Shore’ antes de alzarse con el premio de ‘Supervivientes’. Desnudamos a dos jóvenes portentos, llenos de anécdotas. Y es que, como proclamaba Abraham Lincoln, “lo que importa no son los años, sino la vida de los años”.

¿Cómo sois realmente?
Elettra: Soy muy provocadora, masculina y peleona, siempre me gusta ser el centro de atención, he tenido varios problemas en Italia por peleas a golpes con varias mujeres y ha salido en todas las teles y revistas. Por eso me llaman ‘La matadora’. Además, he hecho boxeo.
Abraham: Soy una persona bastante hiperactiva, no me gustan los jaleos, ni discutir. Soy muy servicial, me siento más satisfecho cuidándote a ti para que te sientas a gusto y muchas veces me olvido de mí mismo.
¿Cómo veis vuestro futuro profesional?
Elettra: Nunca he trabajado en el negocio familiar ni en otra cosa, me aburro muy fácilmente y quiero hacer cosas diferentes. Me encantaría ir a ‘Supervivientes’ para bajar de peso y porque soy muy aventurera, mi padre antes de ponerme de segundo nombre “Miura”, en honor a uno de los coches de la familia, quería ponerme “Salvaje”. A ‘Mujeres y hombres y viceversa’ no sé si iría, no soy de besarme con todos. Si voy, es para enamorarme, por eso no sé si les interesaría.
Abraham: A raíz de salir de ‘Supervivientes’ me cuestioné mi futuro, mi carrera tenía muchos altibajos y necesitaba una seguridad económica, ya que la tele no iba a durar siempre y más siendo un personaje de reality. Y monté un restaurante, Clandestine, casi todo el

premio de 'Supervivientes' lo he invertido allí, 200.000 €, quitando casi el 50% que se lleva Hacienda. Al final, me he gastado el doble de lo que gané.

Muchos se preguntan por qué una millonaria se mete en un reality como 'Super Shore'.

Elettra: Mi familia no me puso ningún problema, ha sido una gran experiencia. Cuando me lo ofrecieron, me encantó la idea, porque me gustaba mucho el tipo de reality, y soy perfecta para él. Al principio, mis compañeros no sabían que era la nieta de Lamborghini y cuando se enteraron todos querían que les regalara un coche e incluso casarse conmigo. Noté el cambio de muchos de ellos, sobre todo de Esteban, que al principio no me hablaba casi nada y después sí.

¿Es verdad que os gustasteis al principio del programa?

Elettra: Sí, él me gusta como persona, pero tiene un carácter bastante raro. Al principio era de una forma y después terminó siendo otro, no lo he identificado. Me cayó superbién, pero no lo conocía lo bastante como para follar con él. Solo quería conocerlo un poco más, así que es normal que, cuando vio que no quería follar con él, él pasase de mí.

Abraham: Al principio tuve un poco de tonteo con ella, su cara me atrae mucho y me gustó porque la vi diferente al resto, pero al final le cogí mucha manía. Que sea la hija de Lamborghini no es motivo para que yo tenga que comerle el culo. Yo cambié, porque después de defenderla acabó riendo las gracias de los que más la atacaban. No sabía si me estaba vacilando o es que está mal de la cabeza. En el programa, me llamó de todo. Siempre insulta en italiano, se le iba la olla, había noches que yo tenía miedo, no es bipolar es tripolar. Pero después es buena niña.

¿Chingasteis en 'Super Shore'?

Elettra: Mi padre me tranquilizó para que hiciera todo lo que quisiera dentro de la casa, pero yo no quería hacer el amor. En el programa me llamaban "microondas", porque todos han follado menos yo, pero estoy tranquila porque el sexo que han hecho ha sido rápido y sin calidad, solo hacían una postura, él abajo y ella encima. Una noche hablé en sueños. Dije: "quiero un hombre". Pero preferí esperar y hacerme respetar.

Abraham: Yo tampoco follé. Antes de entrar en el reality lo dejé con mi novia y quería respetarla, solo me enrollé con un par de chicas, pero no fui capaz de dar más de un beso. Tenía que hacerme mis pajillas, si no la tensión subía y se acumulaba, y ya estaba bastante cabreado todo el día. No me gusta hacerlo en un reality, porque es hacerlo mal, de forma básica, debajo de una sábana. Para eso me hago una paja.

¿Qué ha sido lo peor del programa?

Abraham: Se me fue un poco de las manos por mi estado de nervios. Me enfadaba por todo, he aparecido un poco más agresivo de lo que la gente está acostumbrada a ver de mí.

Elettra: Cuando salí, me sentí como una persona nueva, más

"En 'Super Shore', casi todos estaban contra mí por envidia, por eso parecía antipática, para ser respetada". Elettra

fuerte que nunca, y me tatué debajo de un oreja "salvaje", y en la otra "que se mueran de envidia". Casi todos estaban en contra de mí por envidia. Al principio, parecía muy antipática, es mi manera de ser, porque quiero ser respetada.

¿Tienes complejos físicos?

Elettra: No. Hace cuatro años era superflaca y con poco pecho, y me operé para tener un pecho exuberante. En el programa me han llamado gorda, pero yo me veo bien.

¿En qué gastas más dinero?

Elettra: Gasto mucho en ropa y llevo 15 diamantes verdaderos, cada uno de un quilate, que están por todo mi cuerpo en forma de piercings. Me los han hecho a medida porque no se venden, cada uno cuesta 500.000 euros. Creo que soy la única persona que lleva piercings de ese precio.

¿Qué te diría tu abuelo si te viera posar así?

Desde pequeña, siempre he sido su preferida y lo soy de mi padre. Tengo más hermanos, pero yo soy la más tremenda y salvaje. Pese a todo, estoy tranquila, he paseado bien alto el nombre de mi familia. En mi familia somos todos muy abiertos, no son conservadores.

¿Tu padre te ha reñido alguna vez?

Elettra: Sí, mi padre me ha enseñado muchos valores y no le gustó cuando salió la noticia de que yo quería hacer porno. Sería lo último que un padre quisiera para su hija. La verdad es que unos productores americanos me ofrecieron seis millones de euros por hacer porno.

"Me cansa el punto homófobo que tienen algunos, que intentan insultarme y me preguntan por la calle si soy marica. Pero soy muy mujeriego". Abraham

No lo haría por dinero, aunque seguro que tendría mucho éxito.

Abraham: Es normal que le ofrezcan porno, es el juego que da. Eso de los seis millones de euros supongo que lo soñaría o es de algún golpe que se dio. ¡Lo dice y se queda tan ancha! Yo, por seis millones, hago un bukkake contigo y tus amigos que me ponéis fino. A mí me han ofrecido en dos ocasiones 3.000 euros a cambio de sexo con varias tías, pero dije que no.

¿En Italia, es muy fácil que te ofrezcan trabajo a cambio de sexo?

Elettra: En Italia, en todos los trabajos hay gente que quiere follar a cambio de un favor, pero a mí nadie me ha propuesto nada de eso. Si uno me lo propone, llamo a la policía.

Abraham: Eso pasa allí y aquí. Creo que si hubiese sido gay habría llegado más alto. Gente con buen cargo me ha insinuado cosas a cambio de curro. Te lo dicen con un poco de cachondeo, pero sientes que es verdad.

¿Te consideras la Paris Hilton italiana?

Elettra: Todos me lo dicen. Soy muy diferente a ella, tenemos la misma situación, pero yo tengo otra manera de pensar y de vivir. Mis padres me pasan una asignación económica alta al mes para poder vivir y aparte, en Italia, trabajo como celebrity en televisión y revistas.

Abraham: No creo que esté tan forrada como Paris, si no haría sus propios realities. Tiene el deje de niña consentida que delata que ha podido vivir muy bien, pero cómo viste o los tatuajes que lleva demuestran que no es de un nivel adquisitivo tan alto, así que esa es la duda que tenemos todos.

¿Por qué te tatuaste de leopardo?

Elettra: Me caracterizan con eso, me quiero tatuar toda la espalda de leopardo. Si entras en mi habitación, casi todo esta decorado de leopardo, brillos, cosas rosas de 'Hello Kitty' y 'Peppa Pig'. También llevo tatuado el nombre y cara de mis caballos, mi perro que se murió, mi pez preferido y en mi pie "escapamos juntos".

¿Qué es lo peor que os dicen en las redes sociales?

Elettra: He tenido que borrar mi cuenta de Facebook, mis fans italianos me escribían cosas como "te quiero follar". Mi perfil parecía una página porno, había gente que se hacía fotos de su pito y lo ponía en mi perfil.

Abraham: Lo que más me llaman es "homosexual". O dan noticias falsas como "se confirma que Abraham es gay". No me afecta. Sí me llega a cansar el punto homófobo que tienen algunos, que lo hacen como un insulto. Si por la calle me preguntan si soy marica les digo "sí, ahora viene mi novio y ten cuidado que se pone celoso y no quiere que me hables mucho". Pero te aseguro que soy muy mujeriego, me viene de familia.

¿Qué os ha decepcionado desde que sois conocidos?

Elettra: Una entrevista mía que titularon "Nunca he tenido amigos pobres", era mentira, no soy tan materialista. Eso me dio asco. Tengo amigos de todas las clases sociales, pero soy muy selectiva, porque si eres amiga de todos no eres amiga de nadie. Mucha gente se junta conmigo por mi apellido. Suelo tener problemas de envidia en Italia, dicen que no hago nada en la vida.

Abraham: En 'Supervivientes', Suhaila metió mucha mierda sobre mí, pero después me lloraba por los pasillos de Telecinco. Diego Matamoros me puso muy verde cuando me pasé todo el reality cuidándolo. Comía por mí, le daba hasta masajes cuando él fingió su supuesta lesión lumbar, que era mentira. No podía con su alma, se lo tuvo que inventar para irse de allí y que no lo penalizaran. Rafa Mora e Ylenia también han dicho muchas mentiras, pero mi mayor satisfacción es decirles "os acordáis quién ganó, ¿no?", no hay nada que les joda más.

¿Qué fue lo peor de tus dos meses y medio en 'Supervivientes'?

Abraham: Perdí 13 kilos. Lo peor fue el insomnio, tenía ataques de ansiedad, al perder tanta grasa muscular el frío se nota más, lo pase fatal por la noche. Hay muchas cosas que no salieron por no preocupar a nuestras familias. Con el machete, cortando una almendra, me corté una parte de los dedos y tardó en cicatrizar.

¿Tuviste ganas de sexo en la isla?

Abraham: Estuve tres meses sin sexo, en mi vida he estado tanto tiempo. Cuando llegué a España estuve sin empalmar un mes. El primer polvo que eché ni me corrí. El médico me dijo que era normal, al igual que a las mujeres se les cortó la regla y se les cayó el pelo.

¿Dónde habéis conseguido al mejor amante?

Abraham: Han pasado muchas mujeres por mi vida. Cuando salí de 'Gandia Shore', tuve cierta saturación de estar con tías, y justo encontré a mi actual pareja. Va a hacer cuatro años de eso y ella es mi mejor amante.

Elettra: Mi mejor amante era tailandés. No me gustan los italianos, me gustan los hombres muy hombres, tanto físicamente como de personalidad. A los italianos los veo demasiado amanerados y femeninos. ¡Tardan más en arreglarse que yo! Yo quiero un hombre que me haga sentir especial y muy mujer a su lado, que tenga dos pelotas. Si no, me voy con mujeres, que es mejor. Llevo un año sin novio, puedo aguantar bastante tiempo sin sexo.

¿Os habéis acostado con alguien de vuestro mismo sexo?

Elettra: Claro, yo soy bisexual, pero ahora tiro completamente más para las mujeres. Con las mujeres no me aburro como con los hombres, ahora me dan asco los hombres a nivel sexual. He disfrutado más con un hombre, si es un hombre con mayúsculas, porque yo tengo un carácter muy fuerte, y quiero a alguien que sepa llevar las riendas y sea un buen amante.

Abraham: He estado con una tía bisexual. Son experiencias que molan, y más si a nuestra cama llegan más tías. ¡Es broma! Siempre piensas en probar con el mismo sexo pero no podría, porque ningún tío a día de hoy me pone cachondo. Yo soy muy abierto y me han tirado caña muchos tíos, pero jamás han sobrepasado el límite.

"Soy bisexual, pero ahora tiro más por las mujeres, porque con ellas no me aburro como con los hombres. Ahora los hombres me dan asco a nivel sexual". Elettra

¿Y con algún personaje conocido?

Elettra: Sí, pero no ha salido publicado. A mí me siguen los paparazzi en Milán, pero los controlo. Si hay algo que no me gusta, los llamo y les digo que lo paren.

Abraham: Con 18 años me lie con una chica que me puso caliente en una discoteca, y me enteré después en su casa que había sido novia de Kiko Rivera. Con Katia Averio [la hermana de Cristiano Ronaldo], fue un rumor televisivo, es una mujer que me cogió mucho cariño en 'Supervivientes', porque estuve casi dos meses durmiendo a su lado y me protegía a niveles de madre, pero nunca ha pasado nada más.

¿Qué no soportáis del sexo opuesto?

Elettra: Me gusta que sean activos y pasivos, que hagan las dos cosas en la cama. No me gustan los que van follando con todas y son los primeros que quieren una chica seria a su lado. ¡Y me encantan las sorpresas! Me han enseñado que siempre es el hombre el que paga.

Abraham: Las tías también se acuestan con cualquiera, son más listas y lo esconden mejor. Tampoco me gusta la mujer que se acuesta con cualquiera, que sea bipolar, que un día te diga que te quiere y al día siguiente que te va a matar, ni las que son muy cabezotas y dan problemas. Mi actual chica es mi prototipo de chica, no tiene nada operado, me gusta todo de ella. Físicamente, se parece a mí, la gente se piensa que somos hermanos.

¿Y qué es lo que más os pone?

Elettra: Yo miro muchísimo las manos y los pies, los pies con pelo no me gustan. Tengo muchos amigos fetichistas y les encantan mis pies, los tengo muy bonitos. Hablan muy bien de mis ojos también. De las tías, me fijo sobre todo en las nalgas y las manos.

Abraham: Me gusta que las tías sean dulces en la calle y guarras en la cama. Físicamente lo que más me importa es que tengan un buen culo pequeñito, duro y apretado, y que sean de tobillo fino. Cuando tienen tobillo fino, tienen buen cuerpo, no falla.

Hablemos de sexo. ¿Cómo fue vuestra primera vez?

Elettra: Era muy joven y no tenía miedo, no fue ni doloroso ni especial. Desde pequeña he estado muy segura de mí misma y conocía muy bien mi cuerpo.

Abraham: Yo tenía 13 años y estaba buscando desde hacía mucho tiempo esa aventura,

forzando a mi vecina para hacerlo, hasta que casi me violó. Ella tenía 18 años y desvirgó a todos mis amigos. No voy a decir la dirección de su casa para que no se ponga toda la manzana fina. Mi primera época sexual fue muy divertida, loca y salvaje. Yo no salía a beber a las discotecas, salía a follar, y como mis amigos eran todos guapos y con dinero, era muy fácil.

¿Os gusta que os hablen en la cama?

Elettra: Claro, además es una de las cosas que puede excitar más a los hombres. Las palabras son muy importantes en la cama. Me han llamado "tigresa", alguno incluso se cree que está follando con un leopardo, por mis tatuajes. Depende de con quién esté, soy muy de gritar y hacer mucho ruido. También he fingido, como todas, para que el chico se sienta mejor, pero no suelo hacerlo.

Abraham: Soy mucho de comunicarme, moverme y gritar. Antes de 'Supervivientes' estaba viviendo en unos apartamentos y el chico de seguridad de la finca venía a llamarnos la atención por las quejas de los vecinos por mis gemidos y gritos sexuales.

"En mi primera época sexual, yo no salía a beber a las discotecas, salía a follar y, como mis amigos eran guapos, era fácil". Abraham

¿Cómo os definiríais en las artes amatorias?

Elletra: Estoy abierta a todo. Soy salvaje y, como buena italiana, conmigo no te vas a arrepentir, incluso en la cama. Alguna vez soy tan dominante que doy miedo a los hombres. Tengo mucho carácter y no tengo problema en decir "no" en el sexo.

Abraham: Soy muy activo, pasional y guarro. Me gusta mucho que me chupen todo, de arriba abajo. Soy de experimentar y hacer cosas raras, aunque me quedan pocas por aprender. He hecho de todo, desde los 13 no he parado de follar y siempre he estado con tías más mayores que yo, con lo que eso ayuda.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo habéis hecho?

Elettra: Me gusta hacerlo donde sea, en todas partes menos en la cama.

Abraham: En bancos, parques, me pone cachondo hacerlo en la calle. Yo soy de los que me gusta ir al campo y hacerlo contra un árbol o donde primero pille. He estado muchas veces haciéndolo en el coche y la policía me ha llamado la atención asomándose. Lo que más cachondo me pone es la situación, de hacerlo en un baño de restaurante o incluso en el probador de una tienda de ropa.

Si vuestros amigos os pagasen una compañía sexual, ¿aceptaríais?

Elettra: Mis amigos nunca me regalarían eso.

Abraham: No me ha hecho falta pagar nunca, pero si me hiciera falta lo haría. Con 16 años he ido a prostíbulos con mis amigos para echarnos unas risas. Sí he pagado como regalo de cumpleaños a algún amigo un striptease con final feliz, él no lo sabía. A lo mejor también me han pagado a mí y no me he enterado.

Muchas gracias. Me despido con una frase de Groucho Marx: "El secreto de la vida es la honestidad y el juego limpio, si puedes simular eso, lo has conseguido".

Agradecimientos: Pilar García, de MTV, y Gorka Rodríguez.
Maquillaje y peluquería: Sonia Crespo (Instagram: artistmakeuphairmd), María Soledad y Almudena Valderas.
Extensiones: www.chantalhair.es.
Estilismo: Maribel Espinar. PL

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

A LOS POLIAMOROSOS SON GILIPOLLAS

Greta, la novia de Migoya, ha acabado por ser un reflejo perverso de su personalidad. Así que ambos han acordado compartir sus ligues. ¿Poliamor? Para el cuarentón hijoputa, solo vicio.

A la mínima que le daba la mano, Greta me tomaba el brazo entero; y a la que le daba la espalda, se tomaba la polla de uno o varios. Mi cornamenta empezaba a ser una carga muy pesada. Y es que, según me confesó ella misma, mi novia no podía dejar de follar con otros hombres, porque sentía un subidón muy placentero y le encantaba saborear la sensación de poder que el sexo con extraños le procuraba.

¡Era como si estuviera saliendo con una versión femenina de mí mismo!

Carne de cornudo

No quería perderla, así que le propuse tratar de compartir nuestras aventuras paralelas. Para no herirnos innecesariamente, convinimos en que intentaríamos vivir juntos esos escarceos. Lo gracioso de la cuestión es que, supuestamente, yo tenía también carta blanca para follar con quien quisiera. O sea, desde ese momento podía llevarle a su presencia a las chicas que se me antojara para montar sexo en grupo. Pero en realidad hacía semanas que no ligaba con ninguna. Ella, sin embargo, no paraba de follar.

A veces me ponía más celoso no ser capaz de ligar tanto como ella que el hecho de que se acostara con tantos hombres. ¡Qué rara es la naturaleza humana! Así que lo primero que surgió como plan tangible fue que Greta se trajera a casa un maromo que había pescado por Tinder. Al tipo no le importaba que yo estuviese presente mientras se la beneficiase a ella y yo no metiera cuchara. Tonto no era, el gachó.

Por otro lado, yo follaba con ella cada día y había aprendido a quererla, por eso consentía en tamaña experiencia. Y, de hecho, lo que me daba morbo era contemplar cómo la mujer de la que estaba enamorado sería penetrada por otro tío y aquello que la estimularía en el polvo. Quería mirarla y sentir con ella lo que la hacía correrse. Quería ser partícipe de sus orgasmos como otros idiotas quieren ser partícipes de sus partos.

El polidiota

Quedamos en que Greta recogería al muchacho en el metro y lo traería a mi casa. Se llamaba Fausto y era un veinteañero delgado y guapo, de complexión nervuda pero fuerte, un chico que estudiaba para policía nacional y quería vivir un poco la vida antes de joder la de los demás. No tenía nada que ver con mis círculos de amistades ni intereses –excepto el interés en ella–, así que suponía un candidato perfecto.

Fausto nos confesó que, además de poli, había decidido hacerse poliamoroso, porque creía que el amor nunca sobraba

Tomamos unas copas de vino en el salón para relajar el ambiente y destensar los talantes. Fausto sonreía con timidez al conversar con él y un par de veces se le enrojecieron las mejillas por el mal disfrazado deseo. Y es que Greta estaba deslumbrante. Llevaba una blusa fina de estampado azul sobre blanco que caía como un suave kimono sobre sus senos perfectos y un pantalón tejano bien ajustadito; se había hecho una trenza en el pelo y su piel morena, de cuarterona y medio china, resplandecía exultante. Le brillaban los ojos ante la perspectiva de montar al gañán frente a mí y bebía con cierta ansiedad. Durante esos minutos de precalentamiento, Fausto nos confesó que, además de poli, había decidido hacerse poliamoroso, porque creía que era fantástico poder amar a mucha gente y porque el amor nunca sobraba. Además, así compensaba los porrazos que, debido a su profesión, iba a propinarle a los negros. Se entusiasmó un poco con ese discurso de mierda debido al vino ingerido, así que lo conduje al dormitorio antes de que nos encalláramos en los preliminares por culpa de su necesidad de coartada sentimental.

- Nada de poliamor hoy, amigo. Aquí se viene a follar.

Un striptease inducido

Fausto se quedó todo rígido junto a la cama hecha, un poco cohibido. Yo coloqué una silla del comedor en la zona despejada frente a mi lecho y me senté a horcajadas. Greta entró entonces con su copa de vino en una mano y la botella en otra. Se había quitado el pantalón y las zapatillas, y sus piernas eran un festín para los ojos: esbeltas pero fuertes, de pies grandes pero bien formados, unos dedos gordos que la ponían gorda nada más mirarlos. Me sonrió al pasar, ya un poco ebria. Quise marcar terreno.

- La idea, Fausto, es que te dejes manejar por ella. Greta llevará la iniciativa en todo momento, tú relájate y ponte en sus manos.

Fausto asintió, tragando saliva. Pude advertir el apuntalamiento oblicuo, pugnante de su pene bajo el pantalón del traje. Y el show comenzó. Greta posó vaso y botella en el mueble del DVD, acercó a Fausto y, tirando de la pechera, lo encaró medio segundo. Creí, algo alarmado, que iba a besarlo, pero en vez de eso le sacó la chaqueta, le desanudó la corbata, se la quitó como un verdugo conmutando la pena al reo y le desabotonó su bonita camisa. Todo lo fue posando sobre la moqueta del suelo sin mirar dónde caía, los ojos fijos en él. Parecía una estrella del pop estrenando semental, mi Greta salvaje e impredecible, mi amada imposible de domeñar, mi Rihanna de los ojos negros.

Entonces se arrodilló para dar cuenta de los pantalones del invitado. Le desabrochó con soltura el cinturón y no le costó desenganchar la pretina; luego bajó la cremallera, descubriendo unos bóxers algo abombados; bajó el pantalón hasta las rodillas y entonces pareció darse cuenta de que aún no lo había despojado de sus mocasines.

En lugar de arrodillarse a quitarle los zapatos, se alzó y empujó el pecho de Fausto sin previo aviso. El madero cayó como un plomo sobre la cama, del través, las piernas estiradas con la torpeza masculina para las cosas del vestuario. Sentí un poco de solidaridad con su aspaviento de pato. Greta estiró sus cordeles y lo descalzó sin dificultad. Los ojos de ella ya estaban fijos en la bragueta del joven, sus labios gruesos entreabiertos, los fierros de sus dientes brillando como un robot feliz. Le terminó de quitar pantalones y calcetines y trepó a la cama sin permitir que él tomase ninguna resolución, tumbado boca arriba como un pasmarote tieso y trempado. Ella gateó sobre el colchón lo mismito que en los videoclips y se arrodilló frente a la parte media del macho. Ahí Greta ladeó la cara y me miró con mueca traviesa, las pupilas relucientes de ilusión.

No sentí celos. Me sentí bien, porque sabía que con su mirada me lo estaba agradeciendo.

También me pareció que me lo brindaba, como si fuese un toro al que lidiar. Y de lidiar pollas, la verdad es que ella sabía un huevo.

Córrete para mí

Sin esperar más, Greta bajó los bóxers y liberó el pene de Fausto. Era de tamaño considerable, tal vez demasiado estrecho, pero se bamboleaba con un grado óptimo de erección. Greta lo cazó al vuelo con la derecha y empezó a masturbarlo para darle forma definitiva, toqueteando los huevos con la izquierda y enseguida repasándolo de arriba abajo con ambas palmas, como si aquello fuese la arcilla moldeable de un alfarero.

Entonces, mi Greta volvió a mirarme largamente, mientras no dejaba de agitar en sus manos el rabo del muchacho. La mirada prendió fuego en mí, noté la tirantez en mi propio pantalón, así que saqué a tomar aire mi propio miembro.

Eso quería ella: verme pajearme mientras se beneficiaba al chaval, que gemía y suspiraba con la mirada en el techo, casi sin atreverse a levantar cabeza. La que tenía que levantar ya estaba bien erguida en las manos marrones y brillantes de Greta. Ella le daba duro, la meneaba en las manos sin apartar la vista de mí, abriendo la boca y sacando la lengua como si estuviese lamiendo mi propio capullo.

"Qué perra", pensé. "Cómo sabe que me domina. Cuánto la quiero".

No pude aguantarme y corrí con los pantalones bajados hasta el pie de la cama. Quería que me la chupara, pero ella reculó un poco, manteniendo la distancia, haciéndome sufrir. Estudió mi polla en mis manos, toda recia y burbujeante, y sonrió para sí. Luego reculó aún más y buscó bajo la almohada lo que allí ya habíamos dispuesto. Sacó el paquetito rígido, lo abrió con cuidado y extrajo el preservativo. Sin dejar de mirarme, agarró el pene ajeno y le enfundó el condón. Con la polla del pollo bien aferrada en la mano como eje de sus acciones, Greta pasó una pierna sobre el cuerpo masculino y, en cuclillas, descendió sobre el ariete vertical, sin separar la vista de mí. Vi en su mirada el esfuerzo y el placer escalando conforme la polla ascendía en sus adentros. Greta comenzó a bajar y subir sobre la columna de carne, y mi polla pidió a gritos su boca.

Esta vez no respeté su espacio íntimo. La agarré del pelo, de su coleta que tan pacientemente había modelado. Le estiré del cabello hacia atrás mientras ella abría los labios con los dientes apretados, observándome sádica y sin parar de cabalgar al mozo, a sabiendas de que me mortificaba y ponía a un tiempo. A cada caída suya sobre la polla que la taladraba, más saliva caía de su boca abierta, como propulsada desde dentro por la presión del émbolo que la traspasaba…

- Cómeme, preciosura, come por la comisura... -le cantaba ido del todo.

La besé con furor mientras se follaba al otro, subiendo y bajando, subiendo y bajando, y las manos de ella se apiadaban de mí y acogían mi falo. Noté que ella se corría, sus gritos de orgasmo paralizaron la calle y precipitaron mis lechazos contra su mentón.

Fausto se acodó feliz mientras veía cómo mi chica lo montaba:

- ¡Viva el poliamor, tíos, esto es de puta madre!

Me dieron ganas de abofetearle la cara con el rabo, por apollardado. De hecho iba a hacerlo, pero entonces vi que la vista le bizqueaba: se estaba corriendo dentro de mi amada.

La abracé y ella se estremeció en mis brazos. Cuando el punto crítico pasó y descansó sumisa en mi pecho, elevé la mirada y pegué un grito celoso:

- ¡Fausto! ¡Ni poliamor ni pollas! Aquí el único amor que hay es el que ella siente por mí y yo siento por ella. ¡Lo demás es vicio! **PL**

Ella le daba duro, la meneaba con las manos sin apartar la vista de mí, abriendo la boca y sacando la lengua como si lamiera mi capullo

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

No lo llames poliamor cuando solo es sexo

¿Otra vez "dignificando" el sexo libre? Los poliamorosos que funcionan como sectas y se montan una farragosa película para justificar moral y socialmente sus deseos de tirarse todo lo que se mueve no son mejores que los matrimonios 'decentes' que esconden sus pasiones secretas. Lo único que hacen es 'legitimar' a ojos de la sociedad sus gustos por no comprometerse con nadie, haciendo ver que se comprometen con todos.

¿Es el matrimonio burgués el modelo más avanzado de pareja liberal? Nada supera en modernidad y permisividad el modelo burgués de convivencia: los dos casados, pero él con su amante y ella con el suyo. Sin embargo, ahora estoy en una relación libre, con una chica que me pone los cuernos a menudo. ¿Mi reacción? Voy a vivirlo, a ver qué de bueno se saca de ello.

Follemos con quienes gustemos: mi chica es mi igual femenino. Ella necesita ser liberal porque no puede tener el sexo con una sola persona. Si yo no soy machista y me siento consecuente con mi propio modo de ser, debo también aceptar su naturaleza como es. Y si la quiero, debo intentar congeniar su modus operandi con el mío. En todo caso, es una aventura que a mi edad no me quiero perder.

ALEXA TOMAS

"QUIERO SER LA MEJOR, EN EL SEXO Y EN TODO"

Alexa Tomas es, por méritos propios, la actriz X española más valorada en el porno norteamericano.

Txt: **PACO GISBERT** / ***Fotos:*** **XAVI SMOKE**

Cuesta encontrar en el planeta porno una actriz que tenga las cosas tan claras como Alexa. Si no, no habría llegado a ser la actriz X española más valorada en los Estados Unidos pese a que ha rebasado ya los 30 años y dedicado gran parte de su carrera a hacer escenas solo con su pareja, el también actor Joel Tomas. Quizás porque nació en Valencia el día de la fiesta grande, el 19 de marzo, la fecha en la que los valencianos prenden fuego al trabajo de todo un año para volver a empezar de cero, Alexa Tomas se reinventa cada cierto tiempo. Nació hace 31 años en el barrio de Benicalap, al norte de la capital valenciana, entre la huerta y los suburbios de la gran ciudad, y, como toda valenciana que se precie, fue fallera "desde muy pequeñita hasta los 10 u 11 años", según nos confirma entre risas. En todo ese tiempo, ha aprovechado para vivir varias vidas.

Me han contado que, con 20 años, conducías un autobús…
Sí [risas], cuando dejé los estudios me puse a trabajar en una fábrica, pero no me gustaba. Así que me saqué el carnet de autobús y me puse a trabajar como conductora. Estuve seis años haciendo eso, en una empresa privada, llevando niños al colegio y haciendo excursiones.
¿Y te lo pasabas bien, en plan Otto, el conductor del autobús de 'Los Simpson'?
Sí. A mí el autobús me gustaba, porque no tenía nadie al lado diciéndome lo que tenía que hacer. Iba yo sola, a mi bola. Lo que pasa es que no me veía toda la vida haciendo eso. Pensaba que quería hacer algo diferente, aunque jamás se me pasó por la cabeza que ese algo tendría que ver con el porno.
¿Eras aficionada al porno en aquella época?
No, yo tenía un novio, con el que estuve ocho años, pero él no era aficionado. Yo había visto alguna película, pero más por curiosidad que para masturbarme. De hecho, jamás se me había pasado por la cabeza convertirme en actriz porno.
¿Y qué pasó?
Pues que conocí a Joel, en una discoteca, y empezamos a salir juntos. Desde el principio me explicó que él era muy aficionado al porno y que llevaba tiempo intentando dedicarse a eso. A los cuatro o cinco meses de salir juntos, él empezó a trabajar como actor, pero solo estuvo dos semanas, porque no veíamos que aquello fuera a ir bien. Yo le dije que no lo aguantaba y él lo dejó.

Joel, Joel, Joel… Es inevitable hablar de Joel Tomas (Valencia, 1992) en una conversación con Alexa. Su pareja no solo la inició en el mundo del porno, sino que es su consejero, su amigo y su representante, si esa palabra tiene cabida en un universo como el del porno, en el que todo el mundo se representa a sí mismo. Joel no solo tiene voz por boca de Alexa en esta conversación. Aunque se mantiene en un discreto segundo plano, al igual que en las fotos que ilustran esta entrevista, de vez en cuando interviene para explicar su visión de las cosas o para añadirle algún matiz a lo que ella cuenta.

"Empecé a trabajar con otros hombres en el porno cuando me di cuenta de que era lo suficientemente conocida y que no pasaba nada. Fíjate si era conocida que lo sabían hasta mis padres"

Dos años después, sí que os animasteis a hacer porno los dos juntos…
Sí. Bel Gris había rodado una escena con Joel y se puso en contacto con él para preguntarle si no nos animaríamos a hacer una escena juntos. Joel le dijo que yo no hacía porno, pero él insistió y lo hablamos. Yo no quería, me daba mucha vergüenza. Al final, me animé, pero no pensando en que me quería dedicar a eso, sino solo por probar, por hacer una escena. El caso es que me lo pasé superbién en el rodaje y me acabó gustando. Así que repetimos.
¿Y a partir de entonces os dedicáis a esto de una manera profesional?
Joel: Sí, porque empezamos a hacer webcam en casa y a venderlo a la gente.
Alexa: Todos nos decían que no haríamos casi escenas juntos, porque el público se cansaría enseguida de eso. Pero íbamos haciendo y a la gente le gustaba nuestra química. De hecho, yo dejé el trabajo en el autobús y vivíamos de la webcam y las escenas que hacíamos juntos. Y nos iba bastante bien.

Hasta que llegó el día en que la gente se cansó y comenzasteis a trabajar con otros actores y actrices.
A mí llegó un momento en que ya me daba igual que él trabajara con otras chicas. Así que empezó él. Yo decidí que no, que solo iba a trabajar con Joel. Pero llegó un momento en que queríamos dejar la webcam, porque era muy cansado. Entonces me planteé que ya era suficientemente conocida y que no pasaba nada si trabajaba con otros. Fíjate si era conocida que ya lo sabían hasta mis padres.
¿Tus padres? ¿Y cómo se lo tomaron?
Pues se lo tomaron muy mal. Me bloquearon del WhatsApp, no querían hablar conmigo y pasaron siete u ocho meses en que no los vi. Ahora nos llevamos bien, pero porque no hablamos del tema.

Quizás parezca un poco sorprendente, pero a los pocos meses de empezar a trabajar en el porno, Joel y Alexa se marcharon a los Estados Unidos a rodar escenas. A la antigua usanza: con un visado de turista válido para tres meses y un montón de ilusiones en la maleta.

¿Cómo se os ocurrió marcharos?
Un día hablamos de irnos a Los Ángeles, pillar allí una casa y trabajar durante unos meses. No es que lo planeáramos con tiempo, nos fuimos enseguida, sin pensarlo. Somos los dos iguales y eso es un problema. Es pensar algo y querer hacerlo. El "pensat i fet" valenciano. Hay veces que nos salen mal las cosas, cuando las hacemos por impulsos así, y decimos "es que estamos tontos, no pensamos las cosas".
¿Los americanos os recibieron con alegría?
Alexa: A mí sí [risas]. Él tuvo más problemas para trabajar.
Joel: El problema es que el actor que trabaja lo hace todos

los días, pero sí que es muy difícil si llegas nuevo, por mucho que hayas trabajado en Europa, que te cojan y te den trabajo. Además tienen la mentalidad de que si hay un trabajo que puede hacer un americano, no se lo dan a un extranjero. Solo te llamarán si eres muy diferente, yo que sé, si tienes una polla de 30 centímetros o algo así. Nunca llamarán a un español si pueden contratar a un americano.

Alexa: No se complican la vida. A los actores no les dicen nada a la hora de trabajar, porque ya saben cómo se tienen que poner o qué tienen que hacer, pero a uno nuevo hay que explicárselo todo y eso les da mucha pereza. La escena no sale como el director quiere.

¿Y en tu caso? Porque empezaste a los 28 años, una edad en la que gran parte de las actrices americanas se han retirado de la industria.

Sí, Empecé muy tarde. No sé si es mejor o peor, la verdad. Al principio, no conocía a gente y, cuando contactaba con las productoras, me preguntaban la edad. Cuando decía que tenía 28 años, no me llamaban. Casi me consideran una MILF [risas]. De todas formas, cuando fuimos la primera vez hice muchas escenas, pero sobre todo es que se quedaron muy contentos con mi trabajo. Se quedaron con mi nombre y eso se nota cuando he vuelto.

¿No te da miedo que el público se canse de ti? El porno es muy perecedero y, a veces, cruel con las actrices.

Alexa: Es cierto que de las chicas se cansan mucho antes. Pero en mi caso he ido muy

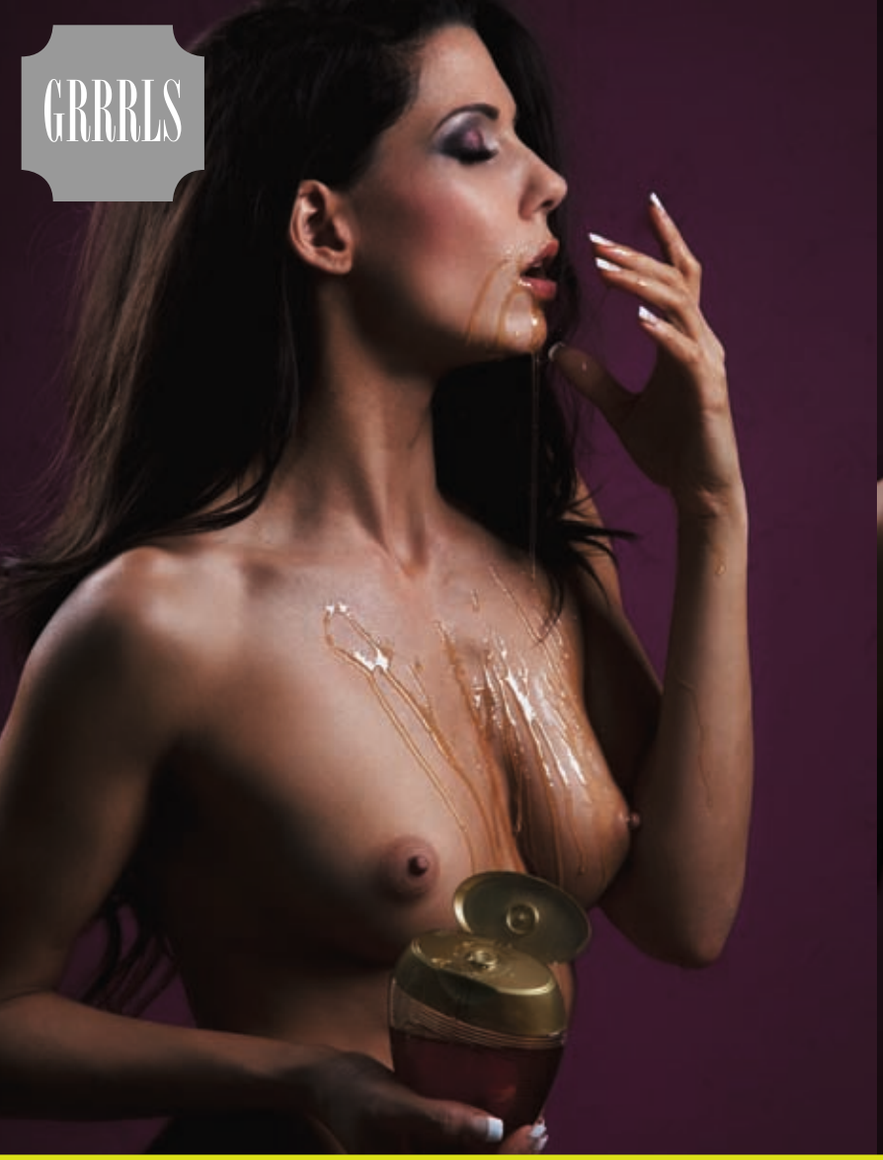
"En mi carrera profesional he ido muy poco a poco, por consejo de Joel: al principio solo hacía sexo vaginal, luego hice anales con Joel. ahora he empezado con interraciales y solo he hecho una DP"

poco a poco, gracias a los consejos de Joel. No empecé haciendo de todo. Al principio, solo vaginal, luego anal con Joel, ahora estoy haciendo interracial, solo he hecho una DP [doble penetración]. Voy poco a poco.

Joel: Creo que es una manera inteligente de trabajar, que funciona. Es como si con tu mujer haces siempre lo mismo en la cama. Al final, te cansas…

Alexa y Joel volvieron de su segunda estancia en los Estados Unidos el pasado mes de abril, después de haber rodado numerosas escenas y de haber reforzado la imagen de ella en un mercado tan extraordinariamente competitivo como el americano. Han vuelto a su casa de

"Mi idea es trabajar
durante muchos años
en el mundo del porno,
aunque sea como MILF.
así que trato de
cuidarme para ello"



"No me gustaría ser una más en el porno y por eso sigo los consejos de Joel, que me dice lo que le gusta a un hombre"

Valencia, a hacer una vida normal, la que más les apetecía. "Cuando estamos fuera nos damos cuenta de que echamos de menos la forma de vivir que tenemos en España", confiesan.

Estabais deseosos de volver a España, cuando en Estados Unidos se gana mucho más dinero con el porno.
La gente en los Estados Unidos es muy simpática, pero la chispa que hay en España para trabajar me mola más. De todas formas, el tema económico ha bajado bastante allí y, por ganar un poco más, no vale la pena salir de España. Eso sí, en los Estados Unidos puedes trabajar casi todos los días, mientras que en España te tienes que pasar la semana viajando para trabajar, y eso es muy pesado.
He leído en una web americana que te gusta el flamenco. ¿Es verdad o es una pose para los yanquis?
Es verdad, me gusta mucho y es prácticamente la única música que escuchamos en casa. Además, me gusta el flamenco puro, el de gente como José Francés, no los temas que se fusionan con otros estilos.
Y te gusta mucho dibujar, ¿no?
Sí, me gusta dibujar. Cuando era pequeña me tiraba el día entero

"Tenemos un loro que gime cuando me oye a mí y que, cuando hacía la webcam, repetía todo lo que yo decía. Era muy popular entre los usuarios"

dibujando. Hice el bachiller de bellas artes. Cuando hago algo, me gusta intentar ser la mejor. Eso me pasó con la pintura o en la fábrica en la que trabajé, antes de conducir el autobús. En el colegio era la que mejor dibujaba pero, al llegar al instituto, me di cuenta de que había mucha gente que lo hacía mejor que yo. Supe que no era capaz de hacerlo igual y se me vino el mundo abajo. Y lo dejé.

¿Esa ambición también la aplicas al porno?

En el porno me gustaría ser la mejor. Y lo intento. Sigo los consejos de Joel, que me dice lo que le gusta a un hombre cuando ve una película porno. Trato de hacerlo, porque no me gustaría ser una más. Si no soy la mejor, quiero ser de las mejores. Y mi idea es trabajar durante muchos años en el porno, aunque sea como MILF. Trato de cuidarme para ello.

También he oído que sois muy de tener animales en casa.

Tenemos un problema con las mascotas, porque nos encantan los animales. Vivíamos en un chalet y no llegamos a tener cabras y gallinas de milagro. Queríamos aprender a hacer quesos y ese tipo de cosas. Llegamos a tener un loro, que lo sigo teniendo desde hace seis años, cinco gatos, que ahora tenemos dos, tres perros labradores. Era un caos. Cuando empezamos a viajar mucho, dejamos el chalet y donamos los perros a la ONCE.

¿Y el loro dice guarradas?

El loro gime cuando me oye a mí. Cuando hacía webcam me oía y repetía lo que yo decía. Era muy popular entre la gente que entraba a interactuar conmigo. Incluso me lo he puesto alguna vez en el hombro, durante mis sesiones de webcam.

¿Cómo es un día normal en vuestras vidas?

Nos levantamos muy pronto, sobre las seis de la mañana, y salimos a hacer deporte en algún parque o por la calle. Luego, en los ratos de ocio, nos gusta ver series. Él es muy fan de 'Vikingos', pero yo prefiero cosas como 'Breaking Bad', aunque mi serie favorita es 'Los hombres de Paco'. Ahora estamos viendo 'Narcos' los dos juntos.

¿Vais al cine o pirateais las películas?

Somos más de bajarlas de internet, pero las buenas pelis vamos al cine a verlas.

¿Vais a estar muchos años en el porno o estáis de paso?

Queremos estar mucho tiempo. Hemos pensado en montar nuestra propia productora, pero es una inversión económica que ahora mismo no nos podemos permitir. A Joel le gusta el porno desde que era muy pequeño, por lo que tiene sus propias ideas de cómo deberían de hacerse las cosas. Es su ilusión.

Maquillaje y peluquería: Keren Delgado (@kerendelgado2). PL

ALEXA TOMAS

MUJERES NACIDAS PARA ESTAR EN BIKINI

Llega el verano y, con él, la playa, el sol, las vacaciones y los bikinis. Te ofrecemos un pequeño aperitivo de lo que verás ahí afuera, de la mano del fotógrafo Richard López y su 'Young Exotic Beauties', un libro lleno de imágenes de chicas sabrosonas, desnudas o en traje de baño.

Txt: ***LUIS LANDEIRA*** */ Fotos:* ***GOLIATH BOOKS***

Dejar la ciudad, huir del ruido y del vil metal, tirar el reloj, soñar puesto al sol, viviendo de frutas y bebiendo agua de coco y ron". Lo cantaba el grupo Solera en una de esas canciones setenteras que fantasean con recuperar paraísos perdidos y vegetar entre plantas exóticas y hermosas mujeres, igual que hizo en su día el pintor Paul Gauguin.

En la actualidad, son muchos los que consagran sus vacaciones a viajar a esos lugares de ensueño para ser libres durante unos días por lo menos. Uno de ellos es Richard López, fotógrafo argentino que, debido a su trabajo para bancos de imágenes y revistas de tendencias, vive a caballo entre Los Ángeles, Londres y Praga. Eso no es óbice para que, una vez al año, viaje al Trópico de Capricornio, para asistir a reuniones familiares en la villa que sus padres tienen en una exótica playa, y también para disfrutar del sol, los cócteles, la samba y el estilo de vida disoluto del cono sur. Aprovechando la coyuntura, el fotógrafo lleva su cámara y retrata a las más increíbles bellezas playeras, que posan con escuetos trajes de baño o como dios las trajo al mundo, para solaz de los que no podemos acercarnos por aquellas latitudes.

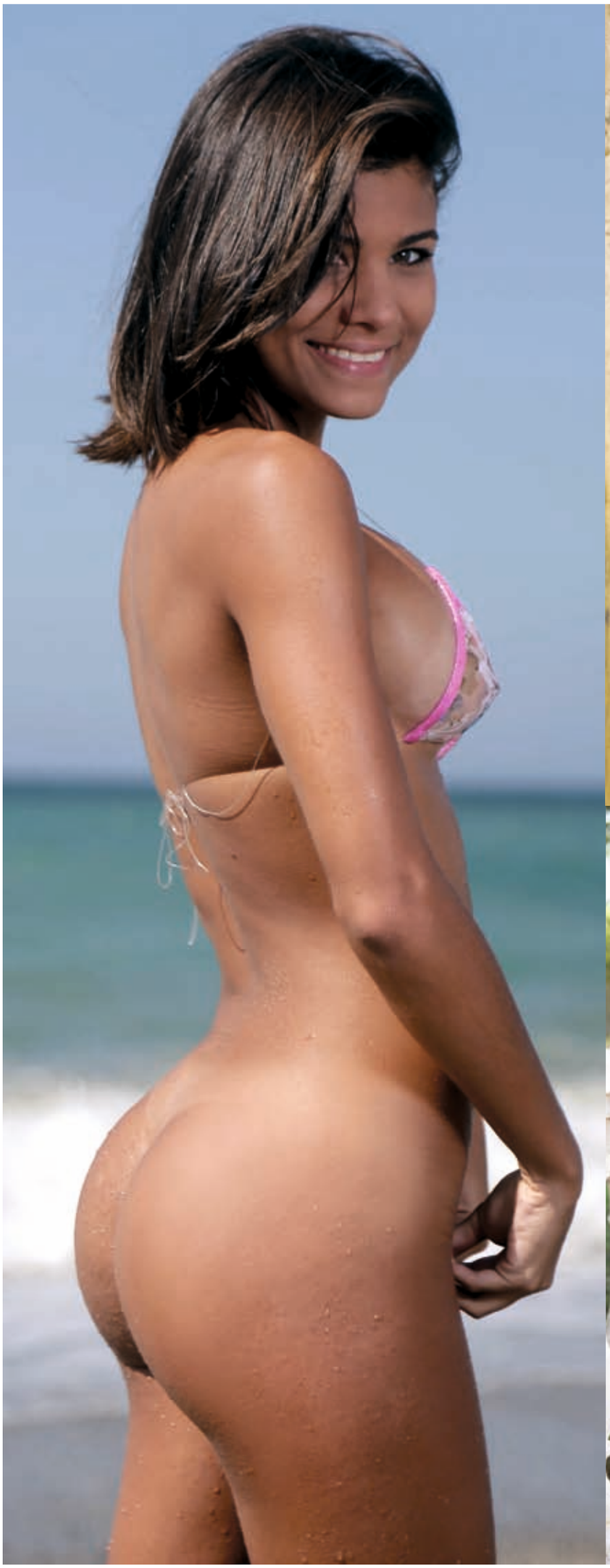
Nacidas para seducir

La vocación de Richard López nació cuando tenía 16 años y sus padres le regalaron una cámara de fotos, creyendo que era un juguete inofensivo. Pero aquella cámara se transmutó en un instrumento del diablo en manos del adolescente que, ni corto

ni perezoso, agarró a su prima y le hizo una sesión de fotos sexys posando en bikini en posturas nada inocentes. Cuando su familia vio las fotos, se montó la de dios es cristo: "Recuerdo que me cayó una buena bronca y mis padres intentaron quitarme la cámara, pero ya era demasiado tarde". Se había revelado la que sería la gran pasión de su vida: retratar jóvenes exóticas en paños menores de una forma poco convencional, rozando el amateurismo. Un estilo fresco que hoy pervive pese a que López es ya un profesional que ha disparado cientos de fotos para agencias internacionales y revistas de moda.

Sin coartada artística que valga, el fotógrafo afirma que lo único que le interesa es transmitir al público el morbo que le produce la mujer tropical de entre 18 y 25 años, que, como él mismo dice, "ha nacido para estar en bikini, con esa pieles tersas y morenas, los traseros respingones, las curvas… Cuando visitas esos países, puedes sentarte en un chiringuito y pasarte horas mirándolas". El fotógrafo confiesa que ni siquiera le

Lo único que le interesa a López es transmitir el morbo que le produce la mujer tropical



"Busco que la chica y el paisaje se fundan, por mucho que la miremos más a ella", afirma López

hace falta indicarles un gesto o una postura: "Yo me limito a contemplarlas y a disparar la cámara una y otra vez; son ellas las que, posando libremente, dan vida a la foto, porque son seductoras natas".

Pieles morenas sobre la arena

Palmeras, arenales, piscinas, muelles o malecones forman parte del sugerente escenario de las imágenes de Richard López. A ojos del mirón, la modelo eclipsa el fondo, pero no es, en ningún caso, la intención del fotógrafo: "Si retrato chicas autóctonas en esos paisajes, es para que ambos se fundan, por mucho que la miremos más a ella. Si quisiera destacar a la modelo, lógicamente, utilizaría a chicas blancas, rubias y anglosajonas. Mi idea para el libro era retratar a chicas tropicales en su hábitat".

Entre otras cosas, las 'chicas López' fascinan e hipnotizan por

MORBO ENCUADERNADO

Más que un libro, 'Young Exotic Beauties' es un húmedo viaje al paraíso. Si este verano no te puedes ir de vacaciones, las 144 páginas de este volumen serán un delicioso sucedáneo. Al abrirlas, se diría que casi notamos la brisa del mar acariciar nuestro rostro, escuchamos el rumor de las olas y olemos los más íntimos aromas de esas mujercitas que nos miran con lascivia desde las 140 imágenes. Es evidente que el fotógrafo Richard López ha realizado un excelente trabajo con su cámara, atrapando el ambiente del Trópico de Capricornio y la hermosura de sus hembras. Además, vale 24'90 euros, mucho menos que un billete al trópico, y aún te sobra para una botellita de ron. www.goliathbooks.com

Las chicas miran a cámara orgullosas de sus cuerpos, como si dijeran "ven a mí si te atreves"

su descarada naturalidad. Sin la perversión implícita a toda mujer urbanita y con la sabrosura propia de su etnia, miran a la cámara orgullosas de sus cuerpos (como para no estarlo) y desafiando a todo aquel que las mire. "Ven a por mí si te atreves", parecen decirnos.

Y en ese desafío late gran parte del morbo que provocan las imágenes de este libro. El autor asegura que está "demasiado ocupado ahora" para dedicarse a tiempo completo a la fotografía erótica, pero cada vez que viaja al trópico, no puede evitar "pasar a unas cuantas chicas por el objetivo de la cámara. Es algo tan irresistible para mí como el sexo". Tendremos que esperar, pues, a la próxima reunión anual de la familia López para disfrutar de más. **PL**

SPORT Casino

WWW.SPORTCASINO.ES

JUEGA A LOS JUEGOS DE SLOTS CON

10€ GRATIS*

1 ENTRA EN **SPORTCASINO.ES** **2** REGÍSTRATE CON EL CÓDIGO **LINEA** **3** ¡EMPIEZA A GANAR!

+18 juego seguro

Esta promoción es válida exclusivamente para usuarios que se den de alta en nuestra página. No se permite la apertura de múltiples cuentas o la utilización reiterada del código promocional. Ingreso mínimo de 10€ para retirar ganancias. Juega con responsabilidad. Ver términos y condiciones íntegros en la web.

AMARNA *Does* AMERICA

EL 'ROADTRIP' DE LAS CASAS DE LADRILLO

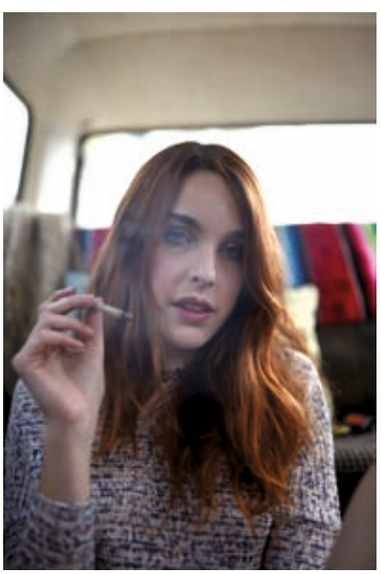
Nos prometió viajar a Miami, pero su supuesto fin de semana desmadrado se convirtió en una algo rutinaria visita turística. Así que, para compensar, Amarna se fue a liarla parda a Nueva York y Filadelfia.

***Txt:** AMARNA MILLER*
***Fotos:** STEPHEN RUBERTO*

Esta historia arranca en Miami, Florida, donde decidí pasar seis días de locura durante las vacaciones de primavera americanas. Después de ver 'Springbreakers', la película de Harmony Korine, me esperaba algo así como una fiesta postadolescente llena de alcohol y chicas en topless. El tipo de vídeo que ponen en las pausas de la MTV donde se ve a rubias colocadas siendo lanzadas desde barcos en marcha o levantándose la camiseta a cambio de un par de collares de colorines.

Sin embargo, mi primera sensación al pisar la principal ciudad del estado de Florida es que viene a ser el equivalente norteamericano a nuestra Marbella española, con precios por las nubes, la sensación constante de que si tienes pasta puedes hacer lo que te dé la gana y un tufillo imparable a cocaína en cada persona que se dirige a nosotros. La impresión se confirma cuando nuestro camarero nos cuenta historias sobre narcotraficantes atropellando gente a las puertas del restaurante mientras da gracias a dios por tener cristales blindados. Todo muy 'Miami Vice', sí.

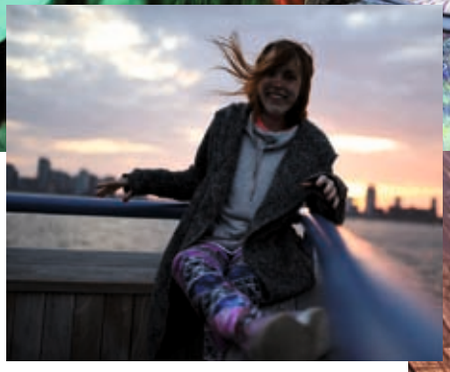
Suena música latina de corte noventero mezclada con éxitos de hace diez años de las Destiny's Childs, todo el mundo habla español y la ropa brilla por su ausencia. Las playas son grandes y están plagadas de turistas, hace un calor húmedo bastante insoportable y siempre que una tía buenorra se dirige a nosotros es para intentar vendernos algo, como una fiesta en un yate privado por el módico precio de 100 dólares por cabeza, solo 80 si tienes tetas y vagina.

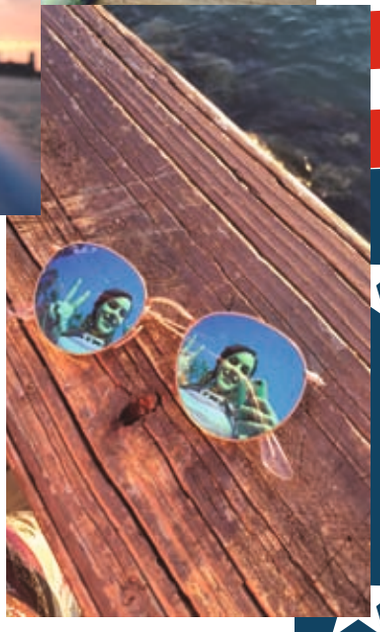


Por ahora el *highlight* del viaje ha sido una visita al distrito de las artes, con edificios cubiertos de murales gigantescos, tiendas hipsters y bares con cerveza de diseño. Miami Beach es tal y como os la estáis imaginando: un universo de chicas espectaculares con tangas minúsculos y *schwarzeneggers* musculados con moreno de bote. Todo me recuerda a 'Los vigilantes de la playa'. Mi hotel tiene fiestas todas las noches. Pero como no me gusta la música y las copas cuestan un riñón y medio, la verdad es que no están siendo unas vacaciones demasiado productivas. Me esperaba una fiesta sin fin y me he encontrado con una trampa para turistas.

Por las mañanas, me voy a la playa con mis amigos y aprovecho para leer 'Road to Los Angeles', de John

Amarna fumando hierba de la risa y poniéndose de color rojo.





La cara de felicidad de Amarna contrasta con su culo quemado.

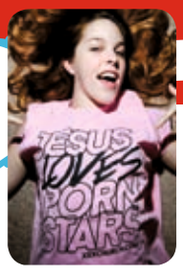
Me he quemado la mitad del culo mientras tomo el sol; si digo que es una marca de spanking puede sonar creíble

Fante. La novela cuenta la historia de Arturo Bandini, un ególatra extremadamente misógino que se dedica a pegar a su hermana, matar animales y beber más de lo que puede permitirse con su mísero sueldo. Por si no lo habíais adivinado, Fante fue una de las principales fuentes de inspiración de Charles Bukowski, que también centró sus novelas en historias de perdedores alcohólicos. La parte mala es que, por estar concentrada en mis lecturas mientras tomo el sol, he conseguido quemarme la mitad del culo con una línea prácticamente perfecta; creo que puede sonar creíble si digo que es una marca de *spanking*.

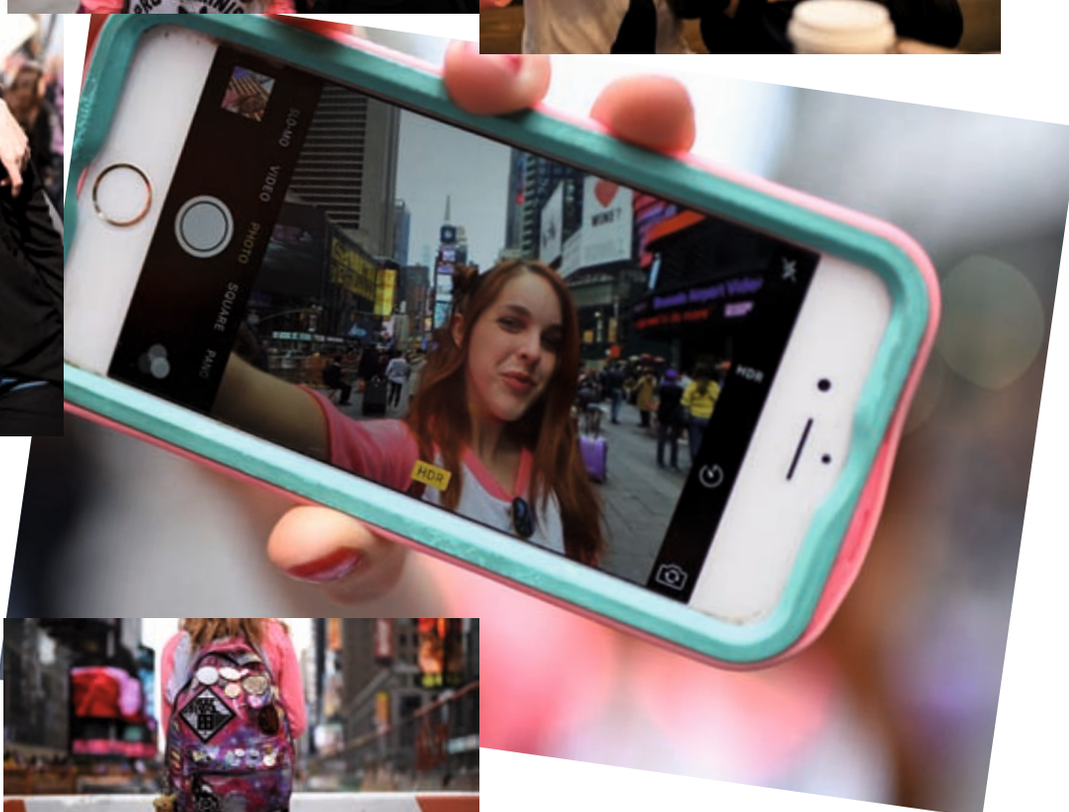
Aparte de mis avances literarios, hay poco más que contar sobre mis aventuras en Florida. No intoxiqué cachorrillos con galletas de marihuana ni me salté ningún premio por ir demasiado fumada. Eso sí, volví a Los Ángeles con unas ganas locas de ver a mis amigos y planear un viaje mucho más interesante. Aproveché para ir al mecánico (recordemos que en el anterior capítulo de mis crónicas americanas me quedé dos veces tirada en mitad de la ciudad con humo saliendo del capó) a recoger mi coche y recibí dos malas noticias: las bujías están reventadas y mi furgoneta está para el arrastre. Hay que venderla o cambiar el motor por completo. ¡Genial! Tres semanas me ha durado el coche. ¡Tres semanas! Rápidamente retomo la búsqueda de furgonetas molonas en Craigslist y pongo la mía a la venta, a ver si hay algún descuidado que está interesado en esta chatarra con ruedas.

Y entonces, casi como caído del cielo, un productor de Nueva Jersey me contacta para ofrecerme tres escenas lésbicas, dos de ellas con mi incondicionalmente mejor amiga Amber Nevada. ¡Perfecto, ya

AMARN Does AMERICA



Pillamos un taxi sin licencia y, aunque no nos deja abandonados con tres navajazos en el pecho, el viaje nos sale por el doble



Amarna y Amber, de turistas friquis por la Gran Manzana.

tenemos vacaciones! Llegamos a Nueva York el 22 de marzo, después de un viaje con escalas bastante terrorífico, y nos subimos al primer taxi que vemos para llegar a nuestro Airbnb. ¡Oh, problema! Es un ¿taxi? sin licencia y aunque nadie nos deja abandonados en la cuneta con tres navajazos en el pecho, el viaje cuesta el doble de lo que debería haber sido. Nota mental: no coger coches al azar cuando estás dormida.

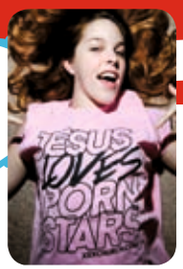
Según llegamos al piso nuestras alarmas empiezan a pitar como locas: son las 11:45 am en Los Ángeles y los tickets para el festival Burning Man de este año van a salir a la venta en apenas 15 minutos. Aunque el aforo es de más de 70.000 personas, las entradas se agotan al instante, así que ahí estamos preparados con todos los ordenadores que tenemos abiertos y listos para introducir nuestros datos. *Voilà*! Conseguimos dos entradas y un pase de vehículo para Steve y esta señorita, así que ya podéis esperar un buen artículo en agosto contando mis aventuras en el desierto de Nevada.

A diferencia de lo que me ocurrió con Miami, me enamoro de Nueva York casi al instante. Hay un maremágnum constante de personas corriendo por las calles, los edificios son altos y de ladrillo (muy diferentes a las casas bajas de madera de Los Ángeles) y hay puestos de comida callejera en prácticamente cada esquina. Vamos a todas partes usando el transporte público y, aunque hace frío, siento que estoy llena de energía y felicidad.

Visitamos todos los lugares típicos (Times Square, Central Park, High Line) y hacemos una parada en Carnegie Deli para probar la que se supone que es la mejor tarta de queso de la ciudad. Sinceramente, no era para tanto. También intentamos entrar al MOMA pero la cantidad de turistas dándose codazos por conseguir un puesto en la interminable cola supera todas mis expectativas, así que nos decantamos por el museo Whitney, especializado en artistas americanos. Como si no estuviésemos ya hartos de tanta locura artística, me entero de la existencia de The Dream House, una instalación localizada desde la década de los 90 en el mismo emplazamiento, el segundo piso de un edificio de Manhattan. Cuando llegamos, hay que llamar al timbre, y aquello parece más un cuarto secreto que una galería del arte. El lugar es indescriptible: todos los cristales de la casa están tintados de color rosa, hay móviles colgando del techo y una moqueta mullida cubre el suelo lleno de cojines y almohadones. De un par de altavoces situados en el techo sale el estruendo más increíble que os podáis imaginar, una mezcla entre ruido de fondo, aviones despegando y música experimental nórdica.

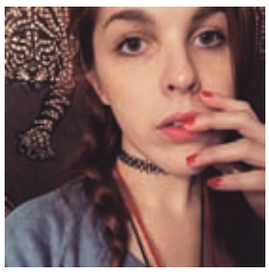
Los cristales están tintados de rosa, cuelgan móviles del techo y una moqueta cubre el suelo de almohadones

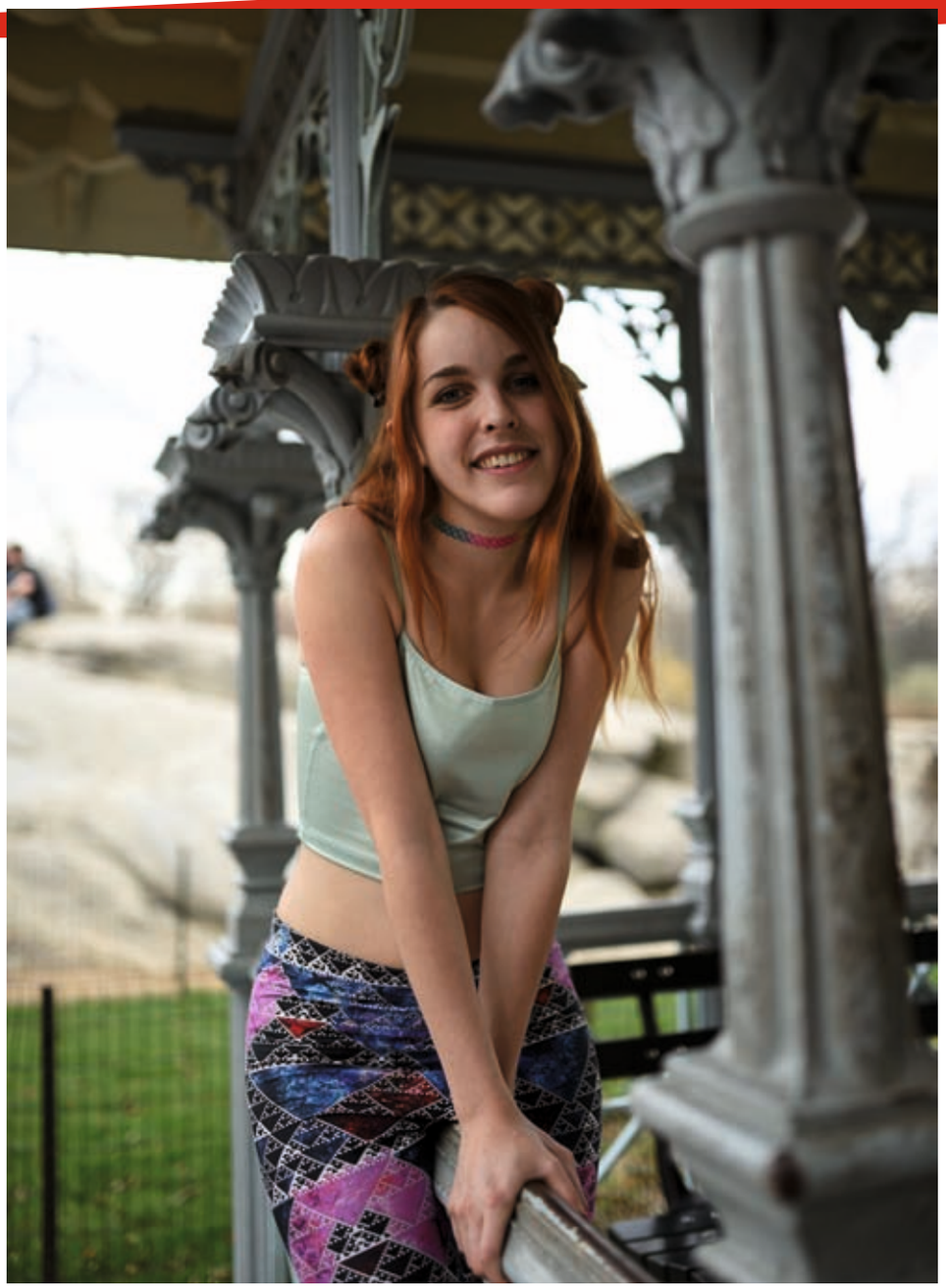
AMARNA Does AMERICA



Me enamoro de los Philadelphia Magic Gardens y de la ciudad y me planteo qué narices hago viviendo en Los Ángeles

Una visita cultural a los murales psicodélicos de la ciudad.



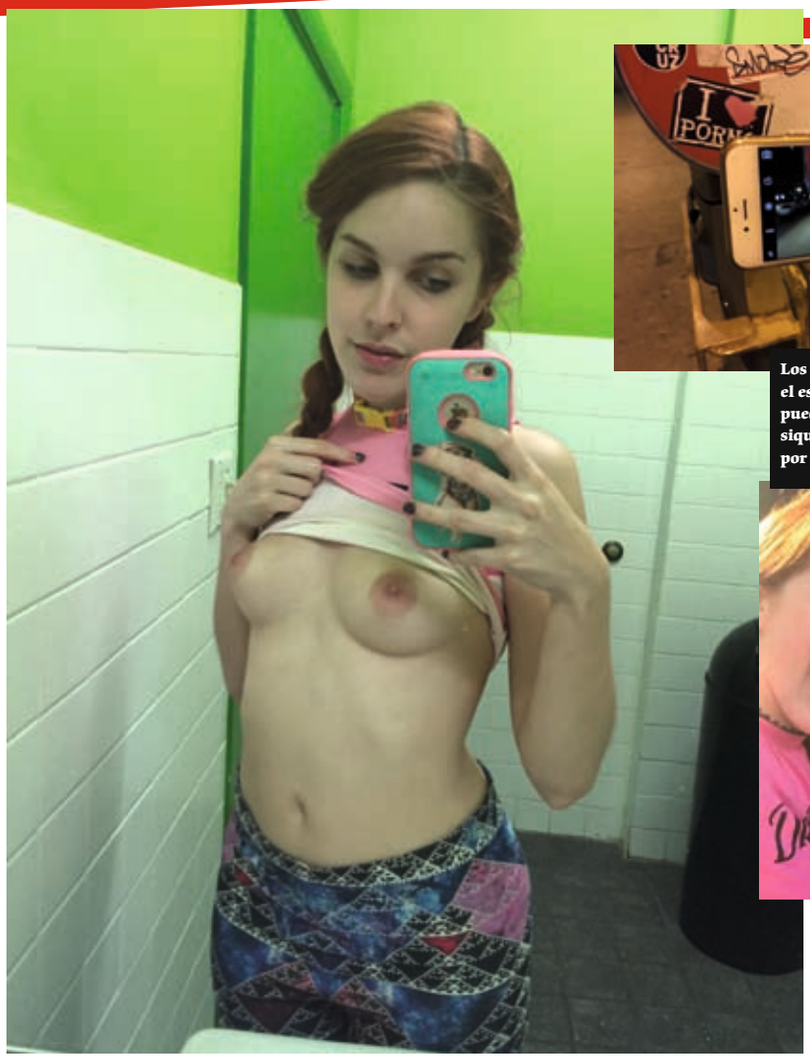


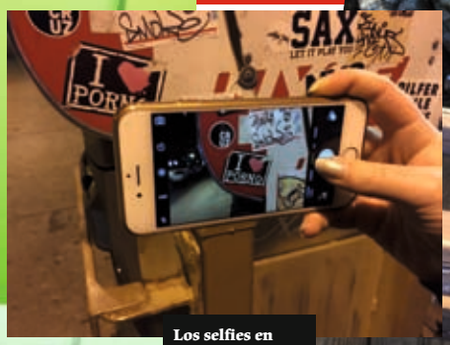
Nos tumbamos en los cojines del suelo mientras nos vibran los órganos, pero solo aguantamos diez minutos antes de salir y respirar aire fresco. ¡Qué lugar!

También aprovecho el viaje para quedar con un par de amigos y conceder una entrevista para la revista española 'Hip Hop Life', que termina en una noche de cañas y conversaciones interesantes con un grupo muy grande de españoles afincados en Estados Unidos. Me como el mejor baguel neoyorquino que os podáis imaginar en la tienda judía Russ & Daughters y, por falta de tiempo, nos quedamos sin ver la estatua de la Libertad y la representación teatral 'Sleep No More!' ¡Otra vez será!

Tras un par de días disfrutando de Nueva York, alquilamos un coche entre Amber, Stephen y yo misma y tomamos rumbo a Nueva Jersey en un viaje de apenas dos horas. Allí nos quedamos a dormir en casa del productor y rodamos todas las escenas al día siguiente en apenas cuatro horas. Perfecto, así salimos lo antes posible a disfrutar de la última parada del viaje: ¡Filadelfia!

La ciudad es diminuta, con casas pequeñas hechas de ladrillo y un aire bonito y pintoresco. Algo así como un Ámsterdam americano. Me empeño en ir al distrito de las artes y convenzo a todo el mundo de visitar los Philadelphia Magic Gardens, un espacio y galería artística creada por Isaiah Zagar. El lugar es un laberinto de mosaicos, cemento y objetos encontrados con pinturas preciosas por todas partes. Me enamoro del lugar y de la ciudad al momento, replanteándome seriamente qué narices hago viviendo en Los Ángeles.





Los selfies en el espejo no pueden faltar ni siquiera de viaje por EE UU.

Amarna saca la lengua con alegria porque ha encontrado españoles.

Una amiga me acusa de ser "una punk hasta la médula sin saberlo", pero es que no tengo nada en la recámara para leer durante el viaje de vuelta

Apenas nos queda tiempo para dar un paseo de última hora por South Street, donde aprovecho para comprarme un fanzine feminista en The Anarchist Bookstore. Una de mis amigas me acusa de ser "punk hasta la médula sin ni siquiera saberlo", pero mi excusa es que, ahora que al fin he acabado el libro de John Fante, no tengo nada más en la recámara para leer durante el viaje de vuelta.

Con lágrimas en los ojos y una alergia galopante, gracias a la primavera norteamericana, me despido de la costa Este sin saber cuándo volveré a pisarla. Cogemos el avión, volvemos a Los Ángeles y me preparo para despedirme de Amber, que vuelve a España en apenas una semana. Mientras tanto, mis planes para el mes son hacer un *roadtrip* de dos semanas hasta Nueva Orleans, encontrar nuevos compañeros de piso, conseguir otra furgoneta y seguir haciendo lo que me da la gana. ¡Nos vemos en el próximo capítulo! **PL**

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

ISABEL NÚÑEZ

@isabelnunezc

DANOS ESPERANZA

En un país con un presente sin empleo, la única opción es mirar al futuro. O así lo cree TVE, que ha lanzado 'Oficiorama', uno de esos extraños programas de calidad perdidos en la programación de La2 y que, al final, tienes que repescar en la web. Ahí, el equipo de la mítica Francine Gálvez nos cuenta que los que hoy fríen hamburguesas mañana (bueno, en 2050) clonarán humanos y cosas así. Para contarnos que todavía queda esperanza está Isabel Núñez, polifacética y pluriempleada, ya que es actriz, dobladora, redactora, fotógrafa, ¡y el rostro de la campaña de la renta de 2009! La biografía de Isabel es así de loca. Nuestro futuro, también.

EL RINCÓN DEL HORROR

EL ABUELO DE SIRI

Hay momentos en los que Antena 3 vive en un permanente *revival*. Los talent shows de Fuentes, por ejemplo, huelen a 'Lluvia de estrellas' que tiran para atrás, por más que sean franquicias del siglo XXI. Ahora, con 'Conversaciones fantásticas', recuperan a KITT, el amigo más fiel de David Hasselhoff en 'El coche fantástico', como émulo de Bertín Osborne haciendo entrevistas a celebrities. Hasta la fecha, no se sabe que KITT tenga cuentas en Panamá, por cierto.

TELEPROMPTERS

OTRA COCINA ES POSIBLE

¿Harto de los delantales impecables de 'Master Chef' y de los chistes de geriátrico de Arguiñano? La solución se llama 'Les Recettes Pompettes', un formato canadiense que acaba de empezar a emitirse en Francia. Sigue el patrón de 'Con las manos en la masa', pero el invitado cocinero sale a chupito por plano, hasta beberse el vino de cocinar. Las borracheras son míticas. Y las risas.

SEXO EN VENTA

Bueno, pues ya tenemos serie de la primavera. En 2009, Steven Soderbergh nos regaló una fábula sobre el capitalismo en la que los servicios sexuales de una escort hacían las veces de metáfora. Ahora, 'The Girlfriend Experience' se ha convertido en serie, con la nieta de Elvis, Riley Keough, en el papel que interpretara Sasha Grey. Muy sexy y con buenos desnudos y escenas atrevidas.

SUPERVIVIENTES DE VERDAD

Discovery Max sigue poniendo el listón de los realities cada vez más alto. Con 'Aventura en pelotas' nos tienen sobrecogidos. El planteamiento es el mismo que el de 'Adán y Eva', si los tortolitos estuvieran en un clima extremo. Como dios (o el diablo) los trajo al mundo, deben sobrevivir y competir con su rival. Eso es dejarse la piel y no estar al lado de los pareos de Lara Álvarez.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

TERRY GILLIAM

Por si has estado dormido los últimos 20 años, Gilliam es uno de los más grandes hackeadores de la cultura contemporánea. Miembro de los Monty Python, es director de cine, actor, guionista y dibujante. Haga lo que haga, es y será único, un creador de culto capaz de generar incendiarias controversias con títulos como 'Brazil', 'Las aventuras del Barón Münchausen', 'El rey pescador', 'Doce monos' o 'Miedo y asco en Las Vegas', entre otras. E incluso ha intentado adaptar 'El Quijote' al cine, lo que le ha dado algunos de sus más terribles quebraderos de cabeza. De todo esto habla en sus memorias, con capítulos en NY, Londres, Navarra o LA, y con sus habituales locuras gráficas: fotos retocadas, collages y anotaciones inesperadas.

GILLIANISMOS. MEMORIAS PREPÓSTUMAS

TERRY GILLIAM

MALPASO / 290 PÁGS / PAPEL, 23,90 €; EBOOK 13,99 €

LIBRO DESTACADO

CÓMO SE HIZO LA GUERRA DE LOS ZOMBIS

ALEKSANDAR HEMON

LIBROS DEL ASTEROIDE / 336 PÁGS. / 23,95 €

La palabra crisis ha dejado de tener sentido. Que se lo digan a Hemon, el autor de esta novela, huido de la guerra de Bosnia. O a Levin, su protagonista, a quien las ideas se le escapan porque no se encuentra en sus zapatos. Además cuando le parece que el mundo ha echado a andar por un camino que no es el suyo, surge algo todavía más sorprendente que cambia todo lo que hasta ese momento era su vida: su piso, su profesión, su futuro. A cambio, el guion que tiene que terminar, va cobrando cada vez más sentido. Levin, como Hemon, construyen su ficción sobre las vueltas de tuerca de su propia existencia y lo hacen con humor negro. En el caso del segundo, además, con el aplauso de la crítica.

CÓMIC

ADICTO AL AMOR. CONFESIONES DE UN FOLLADOR EN SERIE

KOREN SHADMI

NORMA / 144 PÁGS. / 24,70 €

¿Le confiarías los mejores momentos de tu vida a un algoritmo que mediante operaciones binarias decidirá cuál será tu siguiente paso? Al treinteañero de esta historia le parece que una web de citas puede ser la solución a su obsesión por la noche perfecta tras su última separación. Se lanza así a confeccionar un catálogo exhaustivo de encuentros, posturas, filias y parafilias, y nos invita a verlo a través de estas viñetas, que nos cuentan el lado más contradictorio y retorcido del ser humano. De origen israelí, la forma de planificar y dialogar de Shadmi nos conecta con sus colaboraciones en cine como ilustrador, como 'Los odiosos ocho'.

LIBRO DE SEXO

TRANSBARCELONAS. CULTURA, GÉNERO Y SEXUALIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX

RAFAEL M. MÉRIDA JIMÉNEZ

BELLATERRA / 175 PÁGS. / 15 €

Todos los cambios crecen a espaldas del sistema en el que nacen, y en esta carrera a contracorriente encuentran la energía para hacerse cada vez más fuertes. Mientras en la Transición la política acaparaba las conversaciones de sobremesa, en las madrugadas de las calles de ciudades como Barcelona se formaba otra transformación que Rafael M. Mérida Jiménez, experto en sexualidad, revive en este libro sobre la transexualidad y el travestismo, termómetros de la renovacion social de un país. En sus publicaciones anteriores, Mérida avanzaba ya la capacidad de los diferentes colectivos sexuales para representar la necesidad de una convivencia más diversa en el mundo.

PEDRO ALMODÓVAR

EL PANAMEÑO

Aunque Colomer no se pronuncia sobre la calidad de sus películas, arremete contra esa doble moral de la que ha hecho gala Almodóvar al criticar la corrupción y tener su dinero fuera.

Txt: ÁLVARO COLOMER

Los indígenas de Panamá

Ocho son las tribus que se asientan actualmente en Panamá: los ngobe, los buglé, los kuna-yala, los emberá, los wounaan, los nasoteribes, los bri-bri y los (presuntos) evasores de impuestos. Este último grupo es el más reciente y está compuesto por miembros de culturas muy distintas, entre las que cabría destacar la española. Pilar de Borbón, José Manuel Soria, Oleguer Pujol, Àlex Crivillé, Micaela Domecq, Imanol Arias, Miquel Blesa, Leo Messi, Josep Lluís Núñez y Mario Vargas Llosa forman parte de esta comunidad, como también los hermanos Almodóvar, Pedro y Agustín, a quienes todos suponíamos ciudadanos de pro.

Los moralistas joden más

A la gente no le gusta que le roben, pero todavía le molesta más que el ladrón vaya de bueno. Lo hemos visto recientemente con el sindicato Manos Limpias, que con un dedo señalaba a los corruptos y con el otro los sobornaba, y ahora lo vemos con algunos artistas a quienes habíamos oído despotricar en cientos de ocasiones contra la corrupción de los políticos y la maldad de los banqueros. De repente, esos moralistas tienen sociedades *offshore* y todos nos quedamos boquiabiertos al descubrir que no guardaban su dinero en una hucha con forma de cerdito, sino que los cerdos eran ellos mismos y la hucha, un banco panameño.

El cine que no veremos

Pedro Almodóvar y su hermano Agustín interrumpieron la promoción de su vigésima película, 'Julieta', porque el escándalo de 'los papeles de Panamá' les salpicó y, de un modo harto caballeroso, ordenaron a las dos actrices principales, Emma Suárez y Adriana Ugarte, que fueran ellas quienes dieran la cara por el filme. Pero resultó que las muchachas se odiaban y se liaron a insultos al salir de una entrevista radiofónica, haciendo evidente que tienen razón quienes dicen que lo mejor de las películas de Almodóvar no son las películas, sino los jaleos que se montan a su alrededor.

El tema de Caín

La sociedad española siempre ha estado dividida en lo tocante a Pedro Almodóvar. La mitad de la población disfruta con sus películas, mientras que la otra mitad, con Carlos Boyero a la cabeza, piensa que son un horror. Y no solo eso. Hay quien responsabiliza a esas cintas de la imagen degradada que los españoles tenemos alrededor del mundo, donde nos ven como una especie de pueblerinos que nos pasamos el día echando la siesta, adorando a las vírgenes de altar y vistiéndonos de mujer. Yo no sé si el rechazo que muchos ciudadanos sienten hacia el manchego responde a aquello que dijo Unamuno sobre la envidia, que "es la íntima gangrena del alma española", o si sus películas no acaban de encajar, pero resulta innegable que el descubrimiento de sus cuentas en Panamá no le beneficiará y que le costará mucho que los espectadores lo vuelvan a respaldar. Tal vez tenga más suerte en Panamá y encuentre allí al público que aquí ya ha empezado a desertar. **PL**

Tienen razón quienes dicen que lo mejor de Almodóvar no son las películas en sí, sino los jaleos que se montan alrededor

RAFA CERVERA

HYPE CHART

'Let England Shake' fue el álbum que en 2011 hizo desembarcar a Polly Jean Harvey en la canción de contenido político y que en cierto modo ha propiciado este otro disco. Una obra inspirada por viajes realizados junto al fotógrafo Seamus Murphy a territorios devastados por la guerra como Kosovo o Afganistán. Las letras, que anteriormente fueron sobre amor y pérdida, ahora hablan de los seres olvidados por el mundo, cuyo dolor es el eje de canciones que musicalmente muerden. Una dureza expresada a través de arreglos sencillos que hacen pensar que podrían estar hablando de otra cosa. Es el caso de 'The Orange Monkey' o 'The Ministry of Defence', dos momentos soberbios de una obra que nos fascina, a la vez que nos señala con el dedo que acaba de salir de la llaga.

PJ Harvey
The Hope Six Demolition Project
Universal

The Dandy Warhols
Distortland Caroline
Music As Usual

Tras un década sin sacar un buen álbum, los Warhols se lucen con este disco, que quizá ya no consiga redimir su imagen de sempiternos colgados ante el mundo, pero que contiene una sabrosa colección de canciones –ojo a 'Semper Fidelis'- para quien quiera escucharlas sin prejuicios. 'Search Party' ya lo anuncia desde el comienzo: se acabaron los malos viajes de ácido.

Tremenda Trementina
Olivia
Gran Sol

Melodías pop y guitarras sucias. Una voz femenina que juega a ser inocente cuando en realidad es otra cosa. Elementos cruzados que convierten al dúo de Pamplona en una deliciosa perversión –que nadie se pierda 'Quién vive ahí'- con sabor a caramelo de fresa, con canciones como 'Solo' y 'Anfetaminas', que merecen el éxito en un mundo menos sordo y menos ciego.

Yeasayer
Amen and Goodbye
Mute / Pias

Huyendo del sonido electrónico que había caracterizado su anterior disco, los neoyorquinos se han transformado de repente en una banda que suena psicodélica y californiana. Cuesta reconocerlos, pero una vez más, no hay que dejarse despistar, porque por cada 'Dead Sea Scrolls' graban un 'I Am Chemistry' que ayuda a compensar en momentos de confusión.

¡EN VIVO!

BRUCE SPRINGSTEEN
14 de mayo, Barcelona, Camp Nou; 17 de mayo, Donosti, Estadio Anoeta; 21 de mayo, Madrid, Santiago Bernabéu.

BOMBINO
18 de mayo, Barcelona, Sala Apolo; 19 de mayo, Madrid, Teatro Lara.

PETER, BJÖRN & JOHN
19 de mayo, Barcelona, Razzmatazz 2; 20 de mayo, Madrid, Sala Changó; 21 de mayo, Sevilla.

LCMDF
21 de mayo, Barcelona, Razzmatazz.

ADELE
24 y 25 de mayo, Barcelona, Palau Sant Jordi.

D.A.R.K.
26 de mayo, Madrid, Sala Caracol.

MARK LANEGAN + DUKE GARWOOD
25 de mayo, Madrid, Teatro Lara; 26 de mayo, Zarautz, Donosti, Teatro Municipal.

STEVE GUNN
1 de junio, Madrid, Berlín Café; 2 de junio, Valencia, Loco Club; 3 de junio, Barcelona, Primavera Sound.

PAUL McCARTNEY
2 de junio, Madrid, Estadio Vicente Calderón.

ELVIS COSTELLO
4 de junio, Zaragoza, Auditori; 5 de junio, Madrid, Teatro Monumental; 6 de junio, Donosti, Kursaal.

JOSEPH ARTHU
5 de junio, Madrid, Le Boite; 6 de junio, Barcelona, Sidecar.

GRAHAM NASH
9 de junio, Madrid, Teatro Nuevo Apolo; 10 de junio, Bilbao, Festival Music Legends; 12 de junio, Donosti, Teatro Victoria Eugenia.

'THE BOSS' VUELVE A ESPAÑA EN UNA GIRA QUE LO LLEVARÁ A TRES ESTADIOS DE FÚTBOL

BEYONCÉ

LA PANTERA NEGRA DEL POP LAVA SUS TRAPOS SUCIOS EN PÚBLICO

El nuevo disco de Beyoncé, 'Lemonade', está plagado de pistas sobre la vida personal de la cantante y es una buena manera de saber de ella, ahora que vive alejada de prensa y redes sociales.

Txt: RAFA CERVERA / Fotos: ARCHIVO

Cuando se es la reina indiscutible de la música pop, las cosas no ocurren porque sí. Pero todo reinado conlleva una serie de responsabilidades y Beyoncé ha tenido que hacer frente a las suyas, jugando bien sus cartas y creando una estrategia que le ha salido mejor que bien. Su decisión de no conceder entrevistas y mantener un perfil muy bajo en la redes sociales, que hoy por hoy son una herramienta vital para cualquier megaestrella pop, no dejaba de resultar algo extraña, sobre todo cuando, después de jugar a la discreción, 'Bey' salió al escenario en la pasada Super Bowl y se comió con patatas a todos sus compañeros de cartel, empezando por el imparable Bruno Mars y acabando con los pavisosos de Coldplay. Después de verla brillar en aquel estadio, cantando 'Formation', un tema cargado de intención política, nadie podía dudar de que Bey seguía siendo la reina, por mucho que se mantuviera apartada de la primera línea de la actualidad.

La respuesta al enigma llegó los últimos días de abril, con otro disco/película con su firma aparecido por sorpresa. 'Lemonade' vino para dejar claras dos cosas: que ella es la única popstar capaz de aunar política, feminismo y entretenimiento en un solo disco, y que, por eso mismo, puede darse el gusto de resolver asuntos privados a través de su música. 'Lemonade' ha sido presentada como "una obra para ayudar a las mujeres a curar sus heridas". Beyoncé no habla explícitamente de las suyas, pero todo parece indicar que la historia que comenzó en mayo de 2014, en el ascensor de un hotel, con una pelea entre cuñados, fue mucho más que eso. Porque lo que Solange –hermana de Bey- le exigía a Jay Z en aquella trifulca era que dejara de tontear con otra mujer. La violenta escena que ambos protagonizaron en una fiesta de lujo en el Metropolitan Museum de Nueva York se propagó por internet e hizo arquear millones de cejas.

Al principio se insinuó que el motivo de la bronca podía haber sido Rihanna. Fuese como fuese, aquel rifirrafe puso en evidencia que no todo era de color rosa en la vida conyugal de la pareja más poderosa del pop. De hecho, con la pelea se abrió la veda para intentar descubrir hasta qué punto podía haber crisis en el matrimonio y cuántas infidelidades podría haberle perdonado ya Bey a su marido. La prensa descubrió entonces que, en su afán por preservar impoluta su imagen, la pareja cambiaba de números de móvil cada dos semanas, que Jay Z había aceptado con disgusto que su amigo y socio Kanye West se casara con Kim Kardashian (algo que, según Z, perjudicaría terriblemente su imagen) en parte porque Bey no estaba en absoluto dispuesta a contribuir a que la Kardashian siguiera acumulando una popularidad que podía terminar eclipsándola. Fue así como, poco a poco, Bey comenzó a estar menos presente en las redes sociales. El mundo optó por pensar que lo que la artista quería era

EL DISCO
'Lemonade', que salió el 23 de abril, consta de 12 temas.

LA PELÍCULA
El disco viene acompañado de una película de 65 minutos de duración.

LOS SINGLES
De momento, ha dado lugar a dos singles: 'Formation' y 'Sorry'.

Cualquier otra estrella se habría lamido las heridas causadas con victimismo, pero ella ha optado por mostrarse batalladora y orgullosa

preservar la privacidad de su hija, Blue Ivy, nacida en enero de 2012. Dos años después de la pelea del ascensor, Beyoncé ha publicado un álbum audiovisual en el que fans y críticos creen encontrar muchas respuestas a los vaivenes de la vida privada de la diosa. 'Lemonade' es un disco reivindicativo, que habla a las mujeres sobre mujeres. Algo que se materializa en cada una de las películas que acompañan al álbum. El álbum parte de lo privado para construir un discurso público en el que la mujer negra es la gran protagonista y donde la política está más que presente. La lección que ha dado Bey es magistral. Cualquier otra estrella de su envergadura se habría lamido las heridas causadas por la traición con autoindulgencia y victimismo. En lugar de eso, ella ha optado por mostrarse batalladora y orgullosa. Moraleja: da igual si eres famosa o no, si te ponen los cuernos, no te dejes amilanar.

Los fans de la cantante no se cortaron un pelo. "Jay Z se ha topado con su centésimo problema", comenzaron a tuitear sus seguidores, que terminaron convirtiendo al rapero millonario en un meme en el que siempre, y de una u otra manera, era pasto del huracán Beyoncé. Lo más gracioso es el título del álbum, que su autora explicaba así: "La abuela de Jay Z solía decir que a veces la vida le ofreció limones en lugar de naranjas; en lugar de quejarse, ella hizo limonada". A pesar de todo, 'Lemonade' no es la crónica de un divorcio anunciado. Que Bey se esté tomando la revancha no significa que no le haya enmendado la plana al casquivano de su marido. Este tiene un cameo en 'Sand Castles', que no por casualidad es una canción que cuenta la historia de una mujer que está considerando el divorcio. En otros vídeos del disco aparecen imágenes de la boda de la pareja e imágenes de Jay Z con Blue Ivy.

Claro que, cuando Bey se pone fiera, reparte estopa a quien haga falta. Hay quien dice que 'Daddy Lessons', el tema country del disco, está inspirado en su padre y exmánager, Matthew Knowles, con el que la cantante tuvo sus diferencias públicas cuando este se divorció de su madre. Así y todo, 'Lemonade' lo que hace es tomar todas estas vivencias para convertirlas en el recipiente de un discurso feminista al que se suman Serena Williams y Amanda Stenberg. En la canción 'Freedom', se escucha un fragmento de un discurso de Martin Luther King, en el que aseguraba que la mujer negra era la gran perdedora y marginada de la sociedad estadounidense. En el vídeo de esa misma canción aparecen madres de jóvenes negros asesinados por la policía en los últimos años, sosteniendo las fotos de sus hijos ante la cámara. Para redondear la jugada, Bey puede presumir de contar en el álbum con invitados de excepción. Algunos como Kendrick Lamar o The Weeknd pueden resultar obvios, pero no se puede decir lo mismo de las apariciones de Jack White y James Blake.

'Lemonade' no es la crónica de un divorcio anunciado, ya que, pese a su aire de revancha, Beyoncé parece dispuesta a perdonar a su marido

Pero volviendo a la infidelidad de Jay Z, 'Lemonade' ha traído consigo la respuesta del millón. Todos los dedos acusadores apuntan a la diseñadora Rachel Roy como la cómplice del que podría ser el adulterio más famoso en lo que llevamos de siglo. Roy, que fue esposa de Damon Dash, exsocio de Z, no confirma nada, y por si las moscas, mejor que no lo haga. El club de fans de la cantante, Beyhive, hackeó su perfil en Wikipedia y ella tuvo que hacer privada su cuenta en Instagram después de que los fans acudieran en masa para insultarla. Roy publicó en su cuenta de Twitter que "sentía el mayor de los respetos por el matrimonio y la familia y que se sentía acosada". Mientras tanto, Beyoncé ha realizado una jugada maestra con la cual ha recuperado su dignidad de mujer, a la vez que nos ofrece un ejemplo de pop comercial cargado de actitud y mensaje político. **PL**

RIHANNA

SELENA GÓMEZ

OTRAS MUJERES, OTRAS SOMBRAS

Estas otras divas también han tratado problemas privados en sus canciones.

RIHANNA
La supuesta novia secreta de Leo DiCaprio mantiene su vida sentimental al margen de los medios desde la brutal paliza que le propinó su exnovio, Chris Brown.

SELENA GÓMEZ
Su affair con Justin Bieber la persigue y quizá por eso no parece tener ganas de novio; pero grabó 'Revival', el álbum que la reivindica como una mujer adulta.

SKY FERREIRA
Los que querían verla como una simple yonqui han tenido que aceptar que Sky es una artista que hace pop raro y colabora con Lynch y Primal Scream.

TAYLOR SWIFT
Harry Styles, de One Direction, y John Mayer saben cómo se las gasta la novia de Calvin Harris. El día que rompan, acabará en una de sus canciones.

SKY FERREIRA

TAYLOR SWIFT

"SÍ QUE SOMOS GENTE OSCURA: NOS GUSTA LA NOCHE Y LA FIESTA"

Son la ultima sensación del pop-rock oscuro de Madrid. Hijos secretos de Bauhaus o Interpol quieren hacerse su hueco en el mercado internacional con potentes himnos nocturnos.

***Txt:** FRANK HERNÁNDEZ / **Foto:** ARCHIVO*

Víctor (batería) y Jake (guitarra) ya habían querido formar una banda anterior pero decidieron apostar por un nuevo grupo tras juntarse con Jaime (voz) y Paula (bajo) en 2014. Los White Bats han arrasado en todos los clubs de Madrid y ahora se asoman al objetivo de conquistar el mundo.

¿Cómo está la escena madrileña para un grupo nuevo? ¿Es duro sacar la cabeza?
Nosotros no seguimos ninguna moda. Hacemos lo que más nos gusta y parece ser que, por suerte, tenemos un hueco en esta escena. Pero sí, sacar la cabeza es duro. No hay nada fácil en esta vida para casi nadie, hay que trabajar muy duro desde el principio y, sobre todo, no dejar de hacerlo nunca.

Habéis tocado en un montón de salas de Madrid. ¿En cuál de ellas os sentís más cómodos actuando?
Quizá guardemos un buen recuerdo de nuestros tres conciertos en 14 meses en el Ochoymedio Club, ya que es la sala en donde dimos nuestro primer concierto teloneando a El Columpio Asesino. Estamos realmente agradecidos a ese club por habernos dado la oportunidad de hacer aquello y por lo que supuso para nosotros.

¿Os salió natural cantar en inglés? ¿Hay una razón para ello?
Llevamos toda la vida escuchando música en inglés, para nosotros es algo con lo que convivimos a diario, algo natural. Nuestra música es internacional y nos gustaría poder cruzar fronteras muy pronto. De hecho, en Spotify vemos que tenemos bastantes oyentes en Londres.

La crítica habla de referencias como Interpol y The Horrors. A mí me recordáis también a ratos a Chameleons o Bauhaus.
Nuestra música es una confluencia de varios estilos, que pueden abarcar desde el post-punk, indie rock, shoegaze, new wave, synth pop o neopsicodelia. No nos gustan las etiquetas. Nuestras canciones son largas,

expansivas, jugamos con diferentes partes, con intensidades distintas que te transportan, atmosféricas y épicas, envolventes. Quizá por eso nos relacionan con esas bandas.

¿Cuáles son vuestros auténticos héroes musicales?

Un montón. Desde grandes clásicos a bandas tan diversas como Tame Impala, Jack White, New Order o música clásica o electrónica, por poner algún ejemplo.

Murciélagos blancos. ¿Cuál es la historia tras ese nombre?

Surgió en una de nuestras múltiples reuniones de amigos tomando unas cervezas en casa. Un documental en la tele captó nuestra atención. Por aquella época estábamos buscando un nombre para la banda y al ver estos animales nos parecieron muy extraños y creímos que sería una buena idea llamarnos de esa forma.

¿Hasta qué punto sois oscuros? ¿Es solo musicalmente o también sois gente atormentada y nocturna?

No creemos que seamos tan oscuros. Nuestras canciones son serias y sólidas, pero pretenden crear una atmósfera envolvente que atrape al oyente. Puede que evoque sensaciones al escucharlas. Eso es lo que buscamos. No tenemos esa oscuridad tan visible. Nuestras letras no son oscuras, de hecho la mayoría son positivas. Somos gente nocturna, sí, lo admitimos, pero eso también puede ser porque nos gusta la fiesta.

¿Qué hacéis en la vida diaria fuera del grupo?

Cada uno tiene su vida cotidiana, que la integra con las tareas del grupo. Jake es ingeniero; Víctor, informático; Paula, actriz y profesora, y Jaime es estudiante. Compaginamos nuestros trabajos con los ensayos, entrevistas y conciertos. La banda es una parte más de nuestra vida diaria.

¿Qué parte del trabajo os gusta más, componer, ensayar o tocar en directo?

Todas. Cuando compones algo que realmente te llena te sientes ilusionado, entusiasmado, pletórico, realizado. Acabas de crear algo de la nada. Es mágico. Cuando ensayas estás trabajando por conseguir que todo salga perfecto, para llegar luego muy seguro de lo que estás haciendo a los conciertos y que eso se note. Tocar en directo es entregarte a tu música, es para lo que te has estado preparando desde que has creado la canción. Cuando conectas con el público es una sensación indescriptible, de las mejores que hay.

¿Cuál es vuestra postura sobre la piratería?

La industria musical está cambiando y creemos que aún no ha llegado a un punto de equilibrio. En música afecta de una forma negativa mayoritariamente a los que se encuentran en las posiciones más altas de las listas de ventas. A ciertas bandas podría hasta beneficiarles haciendo una labor de promoción, ya que así podrían darse a conocer entre un público potencial, que son los que luego podrían comprarse una entrada para ir a un concierto. Ahí es donde está el dinero hoy en día a ese nivel. Si realmente te gusta ese grupo y te gusta su música, te acabarás comprando un vinilo suyo, algo físico, que hoy en día tiene más valor que un simple CD.

¿Qué opináis de ese IVA cultural del 21%?

Es bochornoso que se castigue a la cultura de esta manera en nuestro país, ahogando a toda la gente que vive de la industria cultural y al propio público. El acceso a la cultura debería ser universal y no castigarse, sino facilitarlo en todo lo posible, y que llegue al mayor número de gente, es algo básico. **PL**

SEGUNDO EP

'Complex Echoes' se llama el segundo EP de la banda, que acaba de salir al mercado. Preparan ahora su primer LP.

DE NEGRO

Si se califica como oscura su música, también es oscura su vestimenta en los escenarios.

"La banda se ha convertido en parte principal de nuestras vidas, pero seguimos sin vivir de ella y trabajando en otras cosas"

"LO DIFÍCIL ES HACER UNA 'CANCIÓN CUÑAO', QUE ENGANCHE A TODOS"

La Habitación Roja celebra sus 20 años en la escena musical con su décimo álbum y nosotros nos sentamos con ellos para hablar de dos temas que dominan: música indie y corrupción política.

Txt: RAFA CERVERA / Foto: ARCHIVO

Consagrados ya como clásicos del rock independiente español, con 20 años de trayectoria y más de diez álbumes publicados, La Habitación Roja (LHR) es también todo un ejemplo de grupo que ha sabido evolucionar y madurar, algo que vuelven a demostrar en 'Sagrado Corazón', su último disco. Jorge Martí, líder del quinteto, nos habla a continuación de esta obra, del mensaje político en la música pop y de lo que ha significado ser embajadores culturales de una ciudad, Valencia, con una imagen manchada durante demasiado tiempo por la corrupción.

¿Qué implica un título como este, 'Sagrado Corazón'?
No somos un grupo nostálgico, pero hace poco celebramos nuestro 20 aniversario como grupo y fuimos un poco conscientes de todo lo que hemos hecho. Hice una reflexión sobre el cariño de nuestro público y el poder que puede tener la música sobre la gente. Este es un disco con letras muy personales, he mirado mucho dentro de mí, y en este disco se habla sobre la amistad, el amor, los sitios que extrañas. Estamos sometidos a un bombardeo constante de basura a través de internet y las redes sociales, una ampliación del lado negativo de la vida, y me apetecía resaltar esas otras cosas buenas sobre las que no se escribe tanto. El título del disco engloba eso.

¿Te sorprende que el grupo siga funcionando bien a todos los niveles después de todos estos años?
A veces me lo planteo un poco. Creo que, si hubiésemos atendido solamente a la razón, un montón de cosas que hemos hecho no hubieran sido posibles. Haces las cosas empujado por la pasión y esto te lleva a conseguir ciertas cosas. Hemos intentado seguir dándole prioridad a las canciones y las historias y huir del anquilosamiento que producen los años, y también estamos menos preocupados por cosas que antes nos preocupaban más, cosas como las modas. Te sientas a hacer música, a hacer música sin pensar ni en la compañía de discos, los medios o el público. Hemos aprendido a disfrutar cada proceso de lo que hacemos. La madurez te da eso, la posibilidad de disfrutar de los momentos y ser consciente de que hay cosas que son un privilegio.

Dices que te gusta que haya singles en los discos, y usas mucho la palabra *hits*, en un negocio en el que mencionar lo comercial o el éxito parece como que da vergüenza.
Siempre se valoran más las canciones no comerciales, las complicadas, y no lo entiendo, porque hacer una canción que enganche con la gente no es tan fácil. Como músico lo veo al revés,

"Siempre hemos sido un grupo, más allá de nuestras canciones, que actúa pensando que todo es política en la vida"

para mí lo difícil es hacer eso, una canción pop que contagie a la gente. Yo creo que estamos en esto por eso. Lo otro lo dejo para cuando seamos muy mayores o perdamos la capacidad de hacer hits. Una gente con la que trabajábamos acuñó un término que era la "canción cuñao", es decir, una canción que pudiera gustarle a cualquiera, a tu hermana, a tu primo o a tu cuñado.

Como valenciano, ¿cómo has vivido el cambio político que ha experimentado Valencia después de dos décadas de gobierno del PP?

'You Gotta Be Cool' está inspirada precisamente en eso. Los días de furia a los que hace referencia la letra son precisamente esos años, que han sido más de los deseables. La canción reivindica el futuro que está por venir, el intentar hacer la cosas bien, mantener la calma, *acting cool*, y con sentido común. Eso se mezcla con una canción hedonista y frívola. Sé que a los fans no les va a molar, pero estoy seguro de que trascenderá a nuestro público. Y también tenemos ganas de reivindicar Valencia y esos aspectos positivos que ha eclipsado la corrupción.

LHR siempre ha sido un grupo con un posicionamiento político de izquierdas. ¿Qué te parece esta tendencia de que los artistas y grupos de rock independiente tomen conciencia política?

Nosotros siempre hemos sido un grupo, más allá de lo que digan las canciones, que actúa considerando que todo es política en la vida, tanto en el trato a tu público como en la gente con la que eliges trabajar. Siempre nos hemos significado políticamente. De hecho recuerdo una entrevista en 2001 en la que hablaba en contra de la política de Rita Barberá. Siempre ha habido referencias de estas en nuestros discos y no creo que sea algo que haya que hacer por obligación. Que unos lo hagan no significa que deba hacerlo todo el mundo, porque también está la posibilidad de acabar asumiendo cierto discurso por pose. Pau a veces cita una frase de Sting que dice que ir contra el sistema forma parte del sistema. Creo que, más que el discurso, es importante la actitud, la forma de actuar en tu día a día. **PL**

NUESTRA HISTORIA MUSICAL

"La influencia de los grupos españoles de los 60 y los 70 forma parte de nuestro ADN", explica Jorge cuando se le pregunta por las influencias locales que conviven con las de nombres extranjeros como The Cure o Pavement. "También está la de la canción melódica, que creo que muchos de nosotros hemos mamado de críos. Son influencias que está muy bien reflejar, lo mismo que la de los años 80, que cuando surgió LHR era algo denostado y que fue muy importante para nosotros. Tener un pie en el pasado, otro en el presente y la mirada puesta en el futuro es lo que conforma la esencia de nuestro sonido".

ELISA VICTORIA

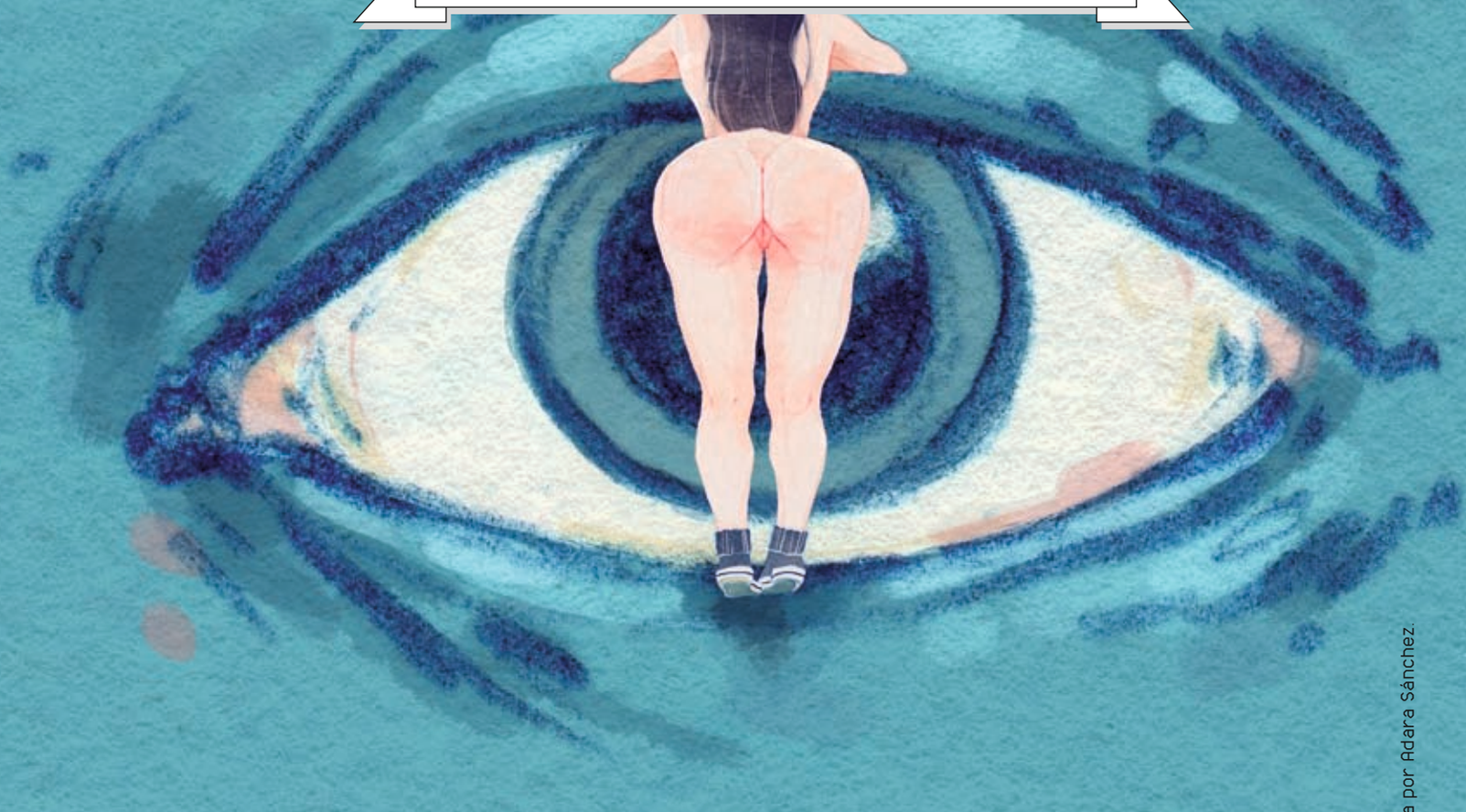


Ilustración: Mandy Muse vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

MANDY MUSE DE PASEO POR MI BARRIO

Se comenta que Mandy Muse es la nueva Sasha Grey. Lo entiendo por el pelo fino y largo, por la explotación concienzuda de la energía más sucia, por esa característica precocidad californiana. También están los que dicen que Sasha era una especie de supermodelo resabiada y que su sofisticación ha sido hasta el momento inalcanzable. Será verdad, pero yo os digo con todo el descaro que Mandy Muse me gusta más. Quiero decir que me da para más pajas, que con escena y media he tenido taquicardias como para una siesta de dos horas.

Lo cierto es que las dos me pillan igual de lejos, pero Mandy tiene una cara de ser de mi barrio que me atrae como un trozo de queso envenenado a un ratón. ¿Os habéis fijado en esos culos poligoneros embutidos en lycra? Con ese poquito de celulitis marcándose bajo la tela brillante, transparentándose la piel a la altura en que el perímetro alcanza su máximo esplendor. Su oficio no tiene discurso aparente, es sencilla y tajante respecto al tema. Su juventud no adquiere esa típica prepotencia cargada de ignorancia a menudo tan entrañable.

Para lo que es capaz de hacer, me quito el sombrero ante tanta modestia. Tiene dos gatos. No lee libros malos. Forma parte de la segunda generación que se lo pasa bien viendo 'South Park'. Ojalá hubiera estado de verdad en mi barrio hace diez años. Colecciona estampitas de Pokémon. Echa la mayor parte de los ratos de ocio masturbándose y escuchando música electrónica en su cuarto. Habríamos sido amigas. Bueno, no sé, yo era muy cobardica. Por lo menos unos intercambios de pegatinas habrían caído, aunque me hubieran venido de fábula unas charlas sobre belleza y masturbación con una chica como ella. Se toca el coño de una forma muy particular, y me chifla la textura que adquiere su pequeño cuerpo justo en ese tramo central de acumulación de grasa.

> "Echa los ratos de ocio masturbándose y escuchando música electrónica en su habitación"

Mike Adriano se lo enseñó todo sobre el manejo de su propio culo, porque él sabe mucho de culos en primer plano, que no sufren, que están alucinando como ante un truco de magia. Bendito seas, Mike, deberías montar una escuela.

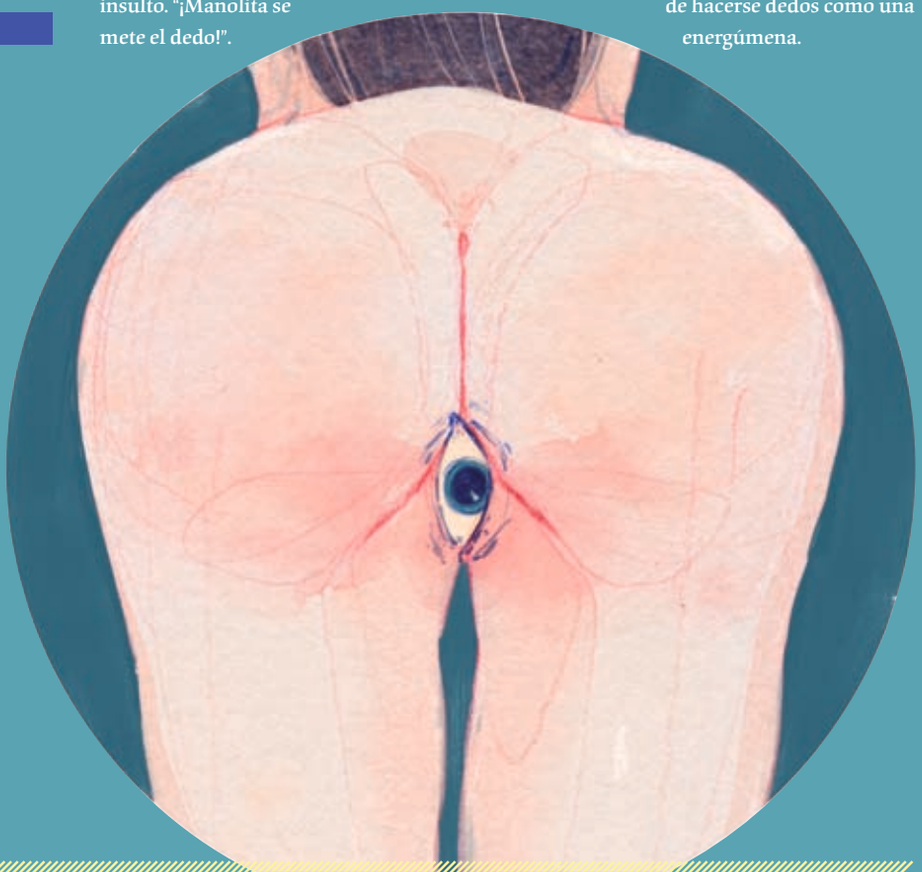
PORNO Vs AMIGAS

EL PORNO NO ES PEOR

Tener muy buenas amigas es un don especial, permitidme la osadía. Las mujeres cuando te quieren son próximas, cálidas, comprensivas. Me baso en estereotipos manidos que ojalá no estuvieran en vigor, pero es lo que hay. Y también está el pudor, ese maldito estigma femenino. Poco a poco, el panorama cambia y las valientes lo tienen más fácil para apiñarse y hacer legión frente a las críticas. Cuando yo tenía 13 años y asistía a un colegio temible, en el recreo era frecuente atacar a las niñas acusándolas de meterse el dedo. Era un insulto. "¡Manolita se mete el dedo!". Todo el mundo a reírse de Manolita y ella con la cara morada, defendiéndose, negándolo con rabiosa dignidad. Yo era la víctima preferida de ese asqueroso juego, porque contestaba con aire repipi que sí, que era verdad y que no tenía nada de malo, sobre todo cuando los niños que trataban de humillarnos tenían callos en las dos manos de machacársela.

La culpa no es de las niñas. Están puteadas porque les enseñan que ser mentirosas y pusilánimes es lo correcto, y cuesta mucho plantarle cara a la situación. Antes de la pubertad era más sencillo encontrar interlocutoras interesantes. Al empezar a convertirse en mujercitas, el sistema se encargaba de aniquilar su sincera curiosidad y me empecé a quedar sola. Durante muchos años, mis heroínas fueron actrices y modelos como Mandy Muse. Fantaseaba con poder hablar con ellas de nuestros cuerpos, de nuestros sueños húmedos.

Cuando las amigas cayeron en combate, el porno estuvo ahí para llenarme de esperanza. Y mirad quién se gana ahora la vida a base de hacerse dedos como una energúmena.



La experiencia de observar a una persona corriéndose es mucho más intensa y menos escandalosa de lo que cabe esperar

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS CON PÚBLICO

Complicada cuestión. A juzgar por la oferta en las páginas webs dedicadas al exhibicionismo, a los tíos les encanta ver y enseñar pajas. Las chicas fingen mucho y se aprovechan de la alta demanda de chochitos mojados, pero pocas muestran placer real. Soy capaz de situarme en todos los bandos y entiendo tanto el divertimento como la dificultad para concentrarse. Ahora bien, cuando alguien da muestras evidentes de estar disfrutando dan ganas de preparar palomitas y es fácil que se convierta en una adicción.

En el ámbito de la intimidad carnal, me parece una de las actividades que requieren de más confianza y complicidad. Una cosa es follar, toquetearse y todo eso, y otra muy distinta ofrecer un espectáculo privado con éxito. La pornografía suele mostrarnos pajas sobreactuadas y hay que cambiar las expectativas. La experiencia de observar a una persona corriéndose es mucho más intensa y menos escandalosa de lo que cabe esperar. No hay apenas gemidos ni aspavientos, se trata de algo profundo, apretado, de fruncir el ceño. ¿Tal vez practicando a menudo se consiga la suficiente confianza como para brindar una función digna de profesionales? Ay, me da la sensación de que los pajilleros empedernidos somos muy tímidos, que no estamos hechos de esa pasta. ¿Me equivoco radicalmente?
No es mi especialidad ni de lejos, pero como mínimo te acabas riendo y, madre mía, vale la pena intentarlo aunque solo sea por las cosquillitas de la variedad. Menuda movida, estas tonterías se nos pasarían con medio trimestre empollando en la academia de Mike Adriano.

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

COLLAR PARA FETICHISTAS

Los juegos de sumisión con tu chica podrían entrar en una nueva dimensión gracias al Chained Collar de Master Series. Una cadenita para engalanar el cuerpo de tu moza, colgándosela del cuello y enganchando dos pinzas en sus pezones y la tercera en su clítoris. Una vistosa forma de excitar su cuerpo y atrapar su mente.

www.mypleasurebox.com

02

RESPALDO ERÓTICO

Según un estudio de Medical Insurance, las personas tienen un promedio de 112 relaciones sexuales al año, y un tercio de ellas acaban en urgencias. Para tener un sexo seguro, nada mejor que Ultra Inflatable Position Master, el respaldo con agarraderas que os ayudará a perpetrar las posturas más imposibles sin romperos ni una uña.

pipedreamproducts.com

03

EL WHISKY DE LOS MUY WHISKEROS

Aunque está considerado "el whisky favorito de los escoceses", Glenmorangie aún es 'de culto' en España. El mito puede crecer gracias a Milsean, primera edición limitada que la empresa británica lanza por estos lares. Un trago de alto voltaje alcohólico, pero tan dulce y afrutado en boca que lo puedes beber solo. Y a litros.

www.glenmorangie.com

04

UN CAMIÓN PARA RECORRER EE UU

¿Sueñas con pilotar un camión pero no tienes ni carnet de conducir? Pues la respuesta es el excelente simulador 'American Truck California'. Un videojuego que te hará sentir el camionero más rudo sin necesidad de levantar el trasero del sillón. Los paisajes están muy logrados y puedes recorrer toda Norteamérica.

americantrucksimulator.com

05

DIEZ LENGUAS PARA UN PENE

Tras grandes quebraderos de cabeza científicos, por fin han lanzado Squee XT for Men, la versión masculina del aclamado 'comecoños' de juguete. Consiste en una decena de lengüecillas de goma que giran como ventiladores, con tres velocidades y otros tantos modos de rotación. Y es 100% sumergible, para que te lo lleves al jacuzzi.

www.sexoarte.es

06

07

08

09

10

06

UN LUBRICANTE MUY REAL

Galardonado con varios premios, el lubricante 'Spunk' no es mejor solo por no llevar glicerina, ser antialérgico y compatible con todo tipo de juguetes eróticos y condones. Lo más revolucionario es que tiene el aspecto y la textura del semen humano, con el consiguiente morbo a la hora de aplicarlo.

www.deplacer.com

07

MÁS CUERNOS QUE UN TORO

Cinco amigas se dedican a engañar a sus maridos para explorar el lado salvaje de la sexualidad. El argumento de 'Infidelity' es manido, pero ideal para que cinco actrices porno como cinco soles se entreguen a guarrerías mil. Estamos hablando de, por orden alfabético, Aria Alexander, Christiana Cin, Abella Danger, Eva Lovia y Alix Lynx.

www.digitalplayground.com

08

DE CABEZA A LA PISCINA

Dicen que la natación es el deporte más completo. Incluso más que el sexo. Para practicarla con comodidad, Odeclás acaba de lanzar al mercado una línea de bañadores, para ambos sexos, que se adaptan perfectamente a tu cuerpo gracias a su gran flexibilidad. Para que hagas largos en la piscina como si no llevases nada puesto.

www.odeclassport.com

09

ESTO NO ES OTRO COCKRING

O, al menos, eso dicen todos, ante la avalancha y la moda de los anillos para el pene que llegó de América. Y el Devilbat, al menos, es original, gracias a su divertida forma de murciélago. Está hecho de silicona, se adapta a tu tamaño, estimula también los testículos, es resistente al agua y vibra más que una batidora. E incluye pilas.

www.seductime.es

10

LAS PREFIEREN PELUDAS

Si aborreces la moda de la depilación brasileña y, por el contrario, amas los pubis frondosos y las sobaqueras con sombra, 'Hairy Pussy Girls' es tu libro. 128 páginas y 200 imágenes a todo color de chicas desnudas enseñando alegremente sus 'montes de venus' y todo lo demás. El autor es el fotógrafo argentino Walter del Bosque.

www.editionreuss.de

LAS CRÓNICAS DE SHANNARA

Basada en las novelas bestseller de Terry Brooks

Con la española Ivana Baquero, ganadora del Goya por "El laberinto del fauno"

★★★★★

"La construcción del mundo resulta imaginativa e impresionante"

Melissa Maerz
Entertainment Weekly

¡YA A LA VENTA EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc !

Una de las series escandinavas que ha cosechado más éxito nacional e internacional

★★★★★

"Una joya de diez capítulos"

Álvaro P. Ruiz de Elvira
El País

I EL PUENTE I
BRON I BROEN
2ª TEMPORADA

emon HOME ENTERTAINMENT

BENEDICT CUMBERBATCH

MARTIN FREEMAN

SHERLOCK

LA NOVIA ABOMINABLE

La esperada continuación de la serie Sherlock

★★★★★

"Mark Gatiss y Steven Moffat han construido unos 90 minutos tan rápidos, tan divertidos, tan llamativos, tan inteligentes, tan exigentes, ridículos y brillantes de drama que no es probable que (haya uno mejor) hasta que (...) llegue el siguiente Sherlock."

Lucy Mangan
The Guardian

emon
HOME ENTERTAINMENT

LUÍS LANDEIRA

SECRET SOLSTICE

Nos vamos a Reikiavik para empezar el verano en un festival donde tocarán Radiohead o los Deftones y montarán saraos en cuevas, lagos glaciares o volcanes.

Cerca del círculo polar ártico, se encuentra Reikiavik, capital de Islandia. Pese a que en invierno hace un frío que pela y solo hay cuatro horas de luz al día, en verano el tiempo es templado y las noches, tan claras como los días. Por eso, a lo largo de las 72 horas que dura el festival Secret Solstice nunca se p°one el sol. Entre el 16 al 19 de junio, el evento se asienta en un paisaje mágico que está solo a diez minutos de la ciudad. Es perfecto para alternar el turismo urbano con escapadas naturales y conciertos de Deftones, Radiohead, Apollonia, Jamie Jones o Visionquest, entre otros. Secret Solstice es un festival único. Solo aquí puedes chapotear en lagunas volcánicas, en jacuzzis de diez metros de altura o en aguas geotermales a ritmo de dj's como Artwork, Lil Louis o Marshall Jefferson; asistir a una rave en las cuevas de un glaciar; ver un concierto en el interior de un volcán inactivo, o disfrutar del sol de medianoche a bordo de un barco. Se ha ganado a pulso la fama de "festival más exclusivo del planeta".

www.secretsolstice.is

Es un festival en el que puedes chapotear en aguas volcánicas o hermosos lagos geotermales a ritmo de los mejores grupos

El dj señala hacia el cielo y toda la peña que está relajada en el lago mira hacia arriba, obediente.

FESTIVALES SONADOS

GLASTONBURY

Creado en 1970 en la villa inglesa de Pilton, a rebufo del éxito de Woodstock, este es el abuelo de los modernos festivales de rock. Este año, tendrá lugar del 22 al 26 de junio y contará con las actuaciones de Muse, Adele, Beck, PJ Harvey, ZZ Top, James Blake, ELO, Sigur Rós y muchos más.

www.glastonburyfestivals.co.uk

CHICAGO BLUES FESTIVAL

Shemekia Copeland, Corky Siegel, Lil' Ed, Fred Wesley o Wee Willie Walker son algunos de los artistas que tocarán en el mayor festival de blues del mundo. Será del 10 al 12 de junio en el parque Grant de Chicago. Entrada gratuita.

www.cityofchicago.org

AWAKENINGS

Los días 25 y 26 de junio explotará en Amsterdam esta bacanal de techno duro donde se reunirán fiesteros de gran parte del mundo. Pincha la crema del techno, de Sven Väth a Ricardo Villalobos, pasando por Jeff Mills, Richie Hawtin o Paco Osuna.

www.awakeningsfestival.nl

TOP 3

FIESTONES DE JUNIO

www.festivalutopia.com

UTOPIA

Este evento primaveral estará abarrotado de estudiantes en celo y amenizado por el musicón de David Guetta, Armin Van Buuren, Diplo, Alesso, Martin Solveig o Nicky Romero. Toma nota, crápula: los días 4 y 5 de junio en el campus de la Universidad Complutense de Madrid.

www.sonar.es

SÓNAR

Un año más uno de los festivales de música, tecnología y creatividad más importantes del mundo vuelve a sorprender con su cartel. 150 shows, entre los que destacan James Blake, Yung Lean, New Order, Alva Noto, Fatboy Slim, James Rhodes o Jean Michel Jarre. Del 16 al 18 de junio en Barcelona.

www.batalladelvino.com

BATALLA DEL VINO

El 29 de junio, a las 8 de la mañana, en la localidad de Haro, La Rioja, se celebra una escandalosa romería pagana donde la gente se pelea con vino. Se trata de emborracharse y manchar a los demás usando cualquier cosa con charangas de fondo

LAS NOCHES LOCAS

PRIMAVERA SOUND

www.primaverasound.com

Bajo este nombre se celebran en junio dos festivales, uno en Barcelona y otro en Oporto, con sendos carteles espectaculares y eclécticos.

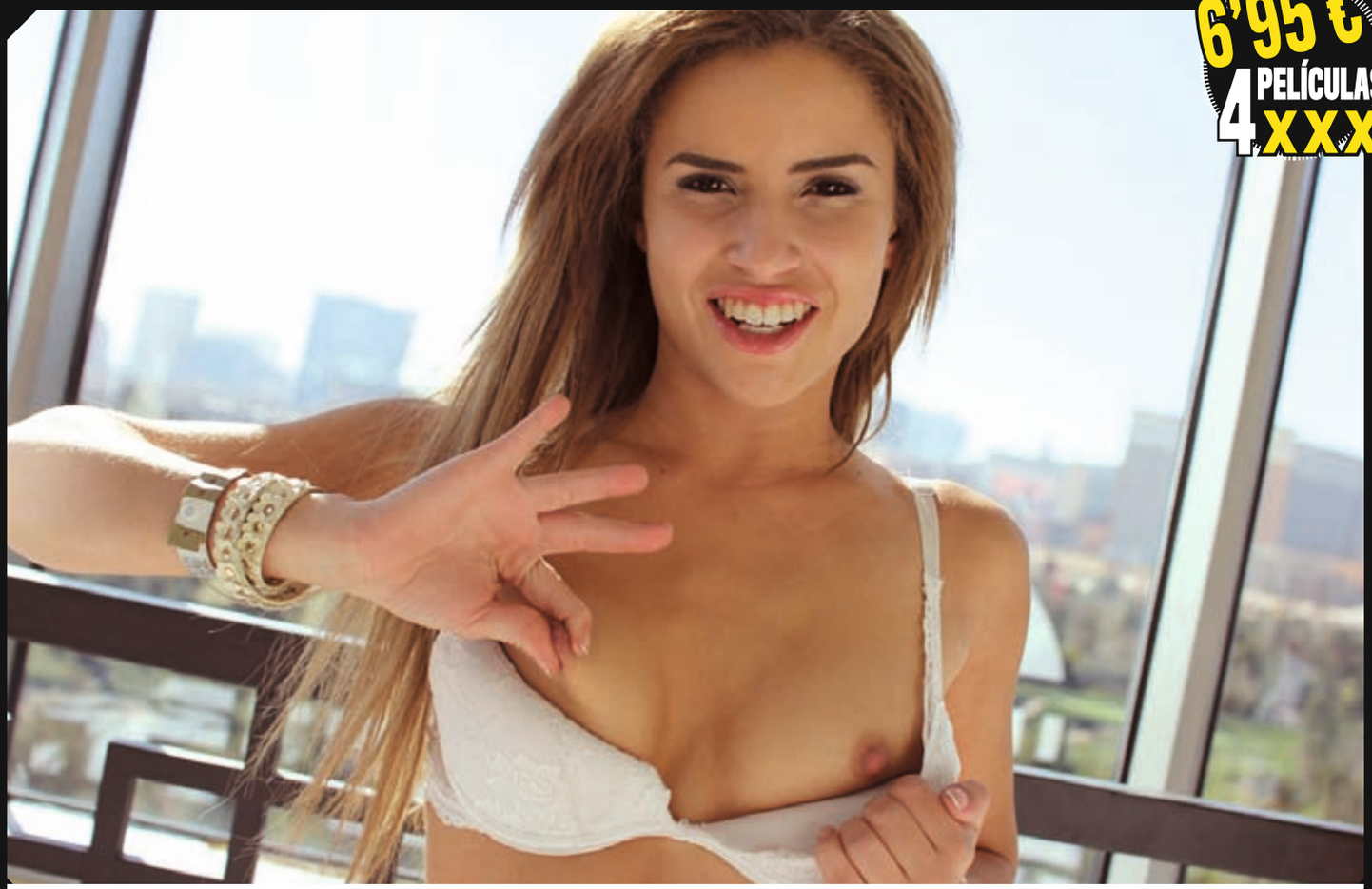
15 años cumple ya el Primavera Sound, un festival cuya edición barcelonesa no necesita presentación y se ha convertido en la cita indie por excelencia del panorama festivalero nacional. No es que al Primavera Sound venga poca gente, pero propone una oferta más arriesgada, coherente y ecléctica. Por otro lado, ha tenido el acierto de abrir una sucursal en el extranjero, pero no demasiado lejos: en Oporto. Lo mejor es que, al estar tan cerca, los festivaleros de aquí y allá pueden elegir entre ambos, pues disfrutan de un cartel bastante parecido. En Barcelona, el festival se distribuirá entre el Parc del Fórum y varias salas de la ciudad, se celebrará del 1 al 5 de junio y, al tener dos días más, contará con muchos más artistas que el portugués. Por ejemplo, allí estarán Suede, Black Lips, Radiohead, Ben Watt Band feat. Bernard Butler, LCD Soundsystem y, por supuesto, decenas de bandas españolas, tan dispares como Doble Pletina, Los Chichos, PXXR GVNG o el Grupo de Expertos Solynieve.
En cuanto al Primavera Sound de Oporto, será en el frondoso Parque da Cidade del 9 al 11 de junio, y en él repetirán muchos artistas que días antes estuvieron en Barcelona. Es el caso de Air, Animal Collective, The Black Madonna, Mudhoney, Beach House, Dinosaur Jr. Shellac o Brian Wilson, el líder de los Beach Boys.

El Primavera Sound barcelonés ha abierto una sucursal en Oporto, de manera que puedas elegir a cuál de las dos ir

ARIANA MARIE

El porno entró en la vida de Ariana Marie por casualidad y ella lo atrapó de los pelos. Porque esta chica nacida en Dallas de una familia de clase media, la menor de tres hermanos, y criada en Clearwater (Florida), donde su padre fue trasladado cuando era pequeña, creció de la manera más normal que puede hacerlo una estadounidense: infancia feliz, buenas notas en el colegio y una etapa de aprendizaje, a todos los niveles, en el instituto. Pero, a los 20 años, alguien le ofreció hacer porno y ella, que se consideraba una persona muy sexual pese a haber tenido solo seis novios en su vida, dijo: "¿Por qué no?". Han pasado tres años desde entonces y Ariana Marie, con su pinta de vecinita de al lado, sus pequeñas tetas naturales y su cara de no haber engañado a nadie en su vida, es toda una estrella del porno USA. Y de 'Atracción sexual', el estreno internacional de junio de nuestra colección 'Zona Triple X'.

TUVO UNA VIDA NORMAL HASTA QUE ALGUIEN LE OFRECIÓ HACER PORNO Y DIJO: "¿POR QUÉ NO?"



ESTRENO

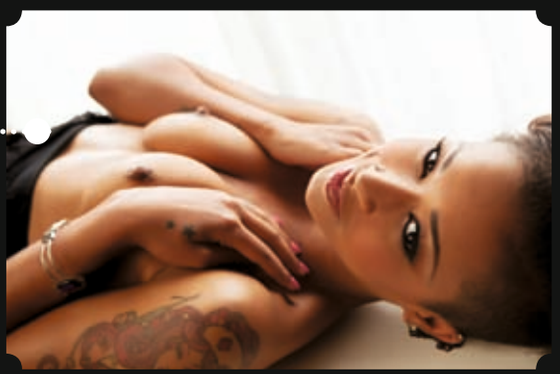
ATRACCIÓN SEXUAL
(CON CALLIE CALYPSO Y GIANNA NICOLE)

Las escenas X revestidas con una capa de romanticismo se vuelven a poner de moda en un momento en el que parte de la producción de porno había apostado por el circense 'más difícil todavía'. Y es que siempre hay un reducto para ver porno con tranquilidad sin preguntarse si lo que sale en pantalla es físicamente posible. 'Atracción sexual' parte de ese planteamiento, el de representar polvos que podrían formar parte del menú sexual de una pareja joven de cualquier parte del mundo, para ofrecernos cinco escenas chico-chica, filmadas con buen gusto y en un ambiente claro y diáfano, en las que hay, sobre todo, mucho contacto con la piel y una dosis de cariño de la que carece porno moderno. Ariana Marie, Callie Calypso, Gianna Nicole, Lexi Davis y Natasha White conforman el reparto de una película ideal para ver en compañía, y más si la compañía está por la labor de intentar imitar lo que ve en pantalla.

FEATURE

EL LADO OSCURO DEL DESEO
(CON RENATA BLACK)

¿Cómo se prepara una película porno? La curiosidad que el espectador tiene de ver los entresijos de una producción X es el motor de este filme, producido por Antonio Adamo, por el que desfila una decena de bellezas del Este de Europa dispuestas a todo, incluso a formar parte del reparto de una película porno. La veterana Julia Taylor, probablemente la más grande actriz europea a mediados de la década pasada, ejerce como agente intermediario para reclutar actrices en la ficción de una peli que no nos muestra en realidad cómo se selecciona a una actriz X para un papel, pero da igual. Es cine porno, así que lo que interesa es ver sexo. Además, la colección 'Zona Triple X' ofrece en junio, dentro de su habitual cuota de películas hentai, la primera parte de 'Angellium', con la que se completan los cuatro filmes que encontrarás en tu quiosco, en la mejor colección de cine X en DVD, por solo 6,95 €.



ANAL

TRASEROS GRAND PRIX
(CON BONNIE ROTTEN)

Los amantes del sexo anal considerarán un tesoro una película como 'Traseros Grand Prix', en la que cuatro actrices actuales de primer nivel (Mady O'Reilly, Tori Avano, Alektra Blue y Bonnie Rotten) se entregan a los placeres de la penetración por la puerta trasera en otras tantas escenas, filmadas con meticulosidad y detalle, y acompañadas por sementales de la talla de Lexington Steele, Manuel Ferrara, Erik Everhard, Mr. Pete y el español Toni Ribas. Precisamente Ribas forma parte del trío que se monta el vendaval Bonnie Rotten y en el que prueba la doble penetración y una especie de bukkake a dos final, solo apto para los buenos aficionados al sexo más guarro.

NOTIS X

HACER PORNO CON UN TELÉFONO MÓVIL

Un concepto tan sencillo como rodar un cortometraje X con un teléfono móvil ha dado lugar al Mobile Erotic Media Festival (MEM), un certamen organizado por APEOGA, la asociación corporativa de los productores y distribuidores de porno en España, y que se puede ver por internet desde primeros del mes de mayo a través de la página www.vivex.tv. Se trata de un concurso con atractivos premios económicos (de 500 a 1.500 euros al mejor corto y de 300 euros a la mejor foto), bautizados como Bonobo, que distinguirán aquellos cortometrajes o fotografías eróticos y pornográficos hechos con el móvil. Para dar lustre al evento, los organizadores han invitado a diferentes personalidades del mundo de la cultura, el arte y el periodismo para que realizaran su propio corto, fuera de concurso. La respuesta ha sido contundente, ya que han logrado convencer a gente como Gonzalo García-Pelayo, Ángel Mora, Javier Jimeno, José María Ponce, Manuel Valencia, Manuel Vázquez o nuestros compañeros de 'Primera Línea' Borja Crespo y Paco Gisbert. Además, han conseguido que el director Jaime Chávarri vuelva a dirigir porno casi 30 años después de su única experiencia en el género, con un corto para el festival. Toda la información sobre plazos y condiciones de participación, además de los cortos y las fotos, la encontraréis en: eroticmobilefestival.blogspot.com.es y www.vivex.tv/premios_bonobo.

Y EL MES QUE VIENE...

MORENAZAS DE PRIMERA
(CON LIZA DE LA SIERRA)

Un ramillete de morenas de infarto es el reparto estelar de 'Morenazas de primera', la película estrella del mes de julio de la colección 'Zona Triple X', del cual forman parte Gianna Michaels, Gizelle, Liza de la Sierra o Juelz Ventura. Todo un plato de gourmet para abrir un menú en el que también figura la película con argumento 'Con este vecindario, polvo diario', una divertida comedia sexual protagonizada por India Summer y que cuenta las aventuras sexuales de un barrio residencial. Además, la mejor colección de DVD que encontrarás en quioscos estrena 'Maduritas de tetas bonitas', especializada en MILF's, y la segunda parte del hentai 'Angellium' como postre de lo que nos espera saborear en julio.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 18

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE JUNIO, EL Nº18

REGALOS SORPRESA

¿No os ha pasado nunca que la vida os ofrece regalos con los que no contabais? A nosotros nos ha ocurrido en este número. Tras Alexa Tomas encontramos a una persona con las ideas muy claras, Torito fue capaz de hacer posar juntas a dos estrellas de la tele que no se llevan nada bien, Amarna Miller exhibió para nosotros su cara más hippie y Venus O'Hara nos presentó su nuevo juguete erótico.

Tomas Falsas

AMARNA PSICODÉLICA

Las aventuras de Amarna en los Estados Unidos están llenas de episodios lisérgicos, provocados por su carácter libertario o sus famosas galletas de maría. Las fotos que las ilustran también tienen mucho de psicodélico.

DETRÁS DE ALEXA

Nos sorprendió muy gratamente conocer a Joel Tomas, pareja de Alexa, quien, consciente de que quien concita el interés de los aficionados es su chica, ha permanecido en un discreto y activo segundo plano en la entrevista.

EL RETO DE TORITO

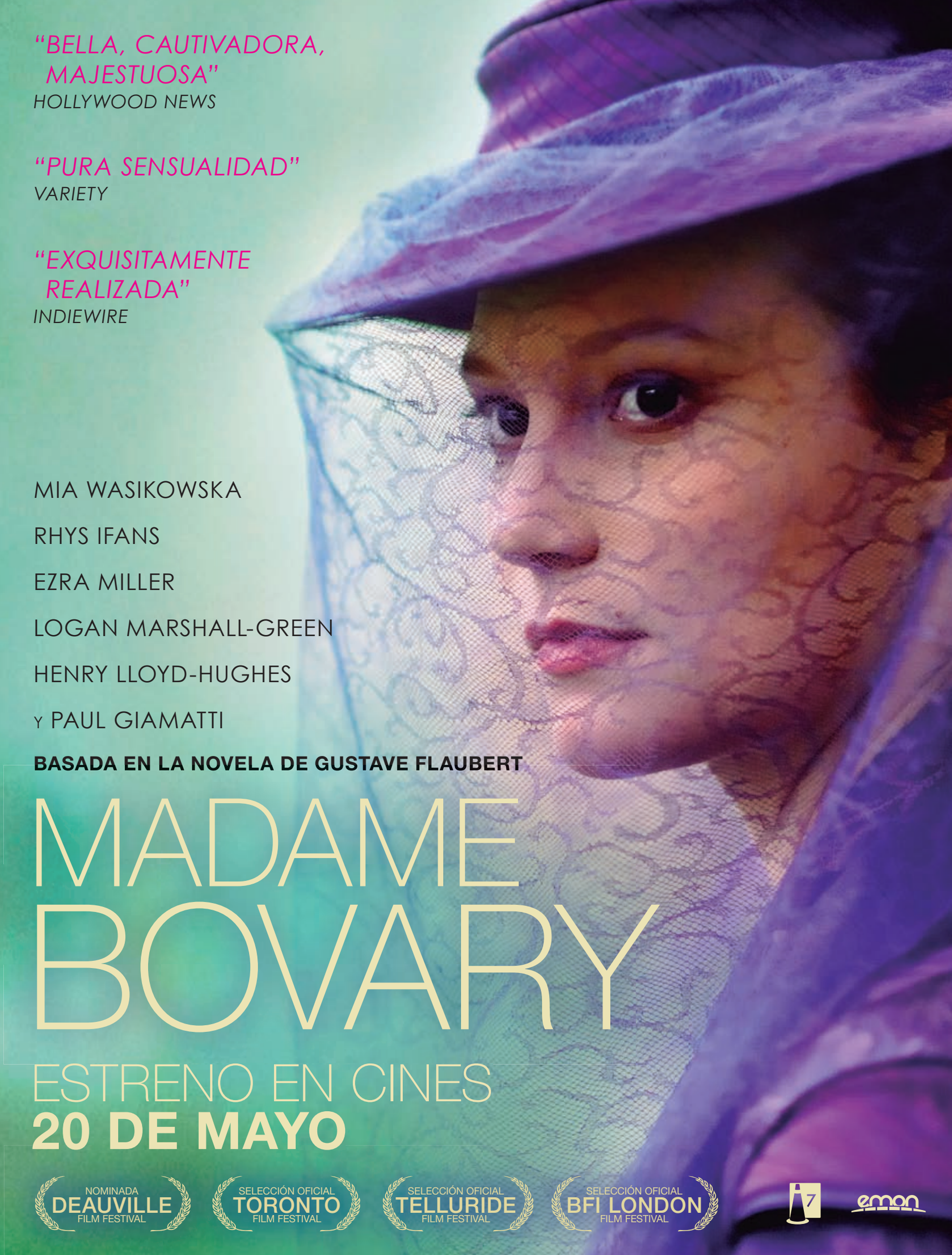
Reunir a dos personas que no se llevan bien para que posen desnudas en una sesión de fotos no es tarea fácil. Torito consiguió que Abraham García y Elettra Lamborghini posaran juntos y sin ropa para nuestra revista pese a sus roces en los realities que compartieron.

DESIGNED BY VENUS

Nuestra colaboradora y amiga Venus O'Hara acaba de lanzar al mercado un dildo diseñado por ella misma. Se pasó por la redacción a enseñárnoslo y a dejarnos uno, que regalamos a nuestros lectores en un concurso a través de nuestra web (www.primeralinea.es).

factoria de medios

Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese **91 217 41 59**



"BELLA, CAUTIVADORA, MAJESTUOSA"
HOLLYWOOD NEWS

"PURA SENSUALIDAD"
VARIETY

"EXQUISITAMENTE REALIZADA"
INDIEWIRE

MIA WASIKOWSKA

RHYS IFANS

EZRA MILLER

LOGAN MARSHALL-GREEN

HENRY LLOYD-HUGHES

Y PAUL GIAMATTI

BASADA EN LA NOVELA DE GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY

ESTRENO EN CINES
20 DE MAYO

NOMINADA DEAUVILLE FILM FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL TORONTO FILM FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL TELLURIDE FILM FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL BFI LONDON FILM FESTIVAL

7

emon